

МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Ухтинский городской клуб «Краевед»

ХУДОЖНИКИ УХТЫ

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ
1956-2019

Ухта
2020

К85.1
Х98

В книге использованы материалы: Историко-краеведческого музея г. Ухты (ИКМ), музея истории Ухтинского государственного технического университета (УГТУ), филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, личные архивы, Интернет.

Члены редколлегии:

Микенайте Г. д. А. – фото
О. А. Сизоненко – фото, материалы

Рабочая группа:

Т. А. Векшина, Р. Н. Федорович, А. И. Фоменко, Е. В. Сацюк

Художественный редактор: А. И. Фоменко
Технические редакторы: Т. А. Векшина, В. А. Ткаченко
Дизайн обложки: Микенайте Г. д. А.

Художники Ухты. Связь поколений (1956–2019). В 3 кн. Кн. 3 / Т. А. Векшина, Р. Н. Федорович, А. И. Фоменко; редактор – И. Д. Пашковская / под общей редакцией О. Г. Ткаченко. – Ухта, 2020. – 170 с.

В книге представлен материал о художниках, внесших вклад в развитие г. Ухты, участвующих в выставках и конкурсах, а также о молодых, начинающих художниках. Книга адресована широкому кругу читателей.

© МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
© Ухтинский городской клуб «Краевед»
© А. И. Фоменко

Содержание

От составителей	5
АГАФОНОВ Вадим Алексеевич	6
АДАМОВ Андрей Иванович	8
БАШИЛОВА Елена Борисовна	9
БЕГУН Анна Теодоровна (Федоровна)	10
БЕККЕР (Матиенко) Надежда Кирилловна	13
БЕЛИКОВА Лидия Ивановна	15
БЕНЬКО Ирина Павловна	17
БОЙКОВ Петр Семенович	19
БОНДАРЕНКО Александр Владимирович	21
БУРДИЛАДЗЕ Гурам Николаевич	22
БЫКОВ Владимир Васильевич	24
БЫКОВА (Москвина) Татьяна Николаевна	25
ВОХМИН Степан Владимирович	27
ГЛУЩЕНКО Алла Васильевна	28
ГОНЧАРОВ Виктор Пантелеймонович	30
ГРОМОВ Александр Тихонович	31
ДОЛГОПОЛОВ Юрий Павлович	32
ДУДАР Галина Акрамовна	33
ДУДИН Юрий Георгиевич	35
ЕГОРОВ Владимир Алексеевич	36
ЗАВАРЗИН Алексей Петрович	37
ЗАРЯНОВ Аркадий Валентинович	39
ИВАНОВ Олег Борисович	41
ИВАНОВ (Травник) Роман Геннадьевич	44
ИВКОВА Ольга Дмитриевна	45
ИГНАТЬЕВА Наталья Леонидовна	47
КАЛАЧЕВСКИЙ Юрий Александрович	48
КАРУЧЕК Оксана Викторовна	50
КАЧАНОВ Евгений Алексеевич	52
КАШЕНЦЕВ Александр Анатольевич	54
КОВАЛЬЧУК (Штиглец) Маргарита Вениаминовна	56
КОЛЕНКО Виктор Степанович	58
КОРОЛЕВА Юлия Андреевна	60
КУРБАТОВА (Андрущенко) Марина Ивановна	61
КУСАКИН Михаил Геннадьевич	63
ЛИСИТСКАЯ Василиса	64
ЛОЖЕЧКИНА (Симпелева) Татьяна Юрьевна	65
ЛУКША Валентина Трофимовна	67
МАКАРОВА Бэлла Николаевна	69

МАШТАКОВ Михаил Петрович.....	71
МЕДВЕДЕВА Татьяна Леонидовна.....	72
МИКЕНАЙТЕ Гражина д. Антонаса.....	74
МИЛЮВЕНЕ Инесса.....	76
МИХАЙЛИЧЕНКО Валерия Викторовна.....	77
МУКОВОЗ Онера Ивановна.....	79
НЕЖУРКО Григорий Петрович.....	80
НЕФЁДОВ Михаил Эдгарович.....	81
НЕЧАЕВ Олег Вячеславович.....	82
НЕЩЕРЕТОВА Елена Викторовна.....	84
НИЖЕЛЬСКИЙ Анатолий Николаевич.....	86
НИКИФОРОВ Сергей Павлович.....	87
НИКУЛИН Александр Сергеевич.....	90
ОБУХОВ Валерий Иванович.....	91
ОПАРИНА Светлана Сергеевна.....	93
ПАНКРАТОВ Александр Ростиславович.....	95
ПАРФЕНТЬЕВ Николай Леонидович.....	97
ПЕЛЬЕВ Максим Анатольевич.....	99
ПЕТУК Алекс (Алексей).....	101
ПОБИЯНИК Татьяна Сергеевна.....	103
ПОДОМАРЁВА (Беляева) Инна Юрьевна.....	104
ПОНОМАРЁВ Роман Сергеевич.....	106
ПОРОХ Надежда Валерьевна.....	108
ПШЕНИЧНИКОВА Людмила Харлампиевна.....	110
РОЗОВА (Голубева) Ольга Владимировна.....	113
РОЧЕВ Дмитрий Григорьевич.....	115
САВЕЛЬЕВА Валентина Алексеевна.....	117
САДОВСКИЙ Владимир Францевич.....	119
СВИРИДОВ Валерий Васильевич.....	120
СИДОРОВА Надежда Владимировна.....	122
СМЕТАНИНА (Ерошкина) Екатерина Леонидовна.....	123
ТЕРЮКОВА (Еськина) Мария Викторовна.....	125
ТЯГУН Константин Васильевич.....	127
ФИЛИППОВ Владимир Петрович.....	128
ХЛОПОТОВА Елена Борисовна.....	130
ХОРОШАВИНА (Подмарькова) Галина Викторовна.....	131
ХОХЛЕВ Александр Николаевич.....	132
ЧАПУРИН Константин.....	135
ШАМАНАЕВА Ирина Владимировна.....	137
ШАРАПОВ Владимир Петрович.....	139
ШЕМАРИН Виктор Александрович.....	140

ШКРЕД Лидия Алексеевна.....	142
ШОМЕСОВ Алексей.....	143
ЮХИМЕНКО Алексей Васильевич.....	144
Коротко... Факты.....	147
АСТАЛЬЦЕВА (Черепанова) Онега.....	147
БЕСПАЛОВ Константин Павлович.....	147
БОБРЕЦОВА Марьяна.....	147
БОКШАЕВ Валерий.....	147
БУРУСЕВИЧ Михаил.....	147
БУЧНЕВ Валерий Николаевич.....	147
БЫЧКОВ Анатолий Михайлович.....	147
ВЕРДИЕВ Низами Али Оглы.....	147
ВЫРОДОВ Валерий Федорович.....	147
ГЕВОРКОВА Вера Владимировна.....	147
ГРИЩЕНКО Анастасия Михайловна.....	148
ДРЕСЛЕР Владимир Леонидович.....	148
ЖИЖИН Василий Валентинович.....	148
ЖУКОВ Николай Михайлович.....	148
ЗАВОДНОВ Александр Иванович.....	148
КАНЕВА Ольга Тимофеевна.....	148
КАРЕВ Сергей.....	148
КОСОЛАПКИН Олег Иванович.....	148
КУВШИНОВ Клавдий Николаевич.....	148
ЛОБАТАЯ Лариса Евгеньевна.....	148
ЛОГИНОВ Сергей Владимирович.....	149
МАКОЕДОВ Валерий Михайлович.....	149
МАШИНСКИЙ Борис.....	149
МЕЛЬНИКОВ Владимир Дмитриевич.....	149
МИШАРИН Ангел.....	149
МОРОЗОВ Игорь Сергеевич.....	149
НОСЫРЕВ Юрий Федорович.....	149
ПЛЕХАНОВ Анатолий Федорович.....	149
ПОМЕРАНЦЕВ Евгений Юрьевич.....	149
СИДОРОВ Евгений Павлович.....	149
СИНЧУК Виктор.....	150
СКАТОВ Владимир.....	150
СМЕТАНИН Владимир.....	150
СМЕТАНИНА (Фидельская) Вера.....	150
СУВОРОВ Владимир.....	150
ТАРАСЕНКО Константин Борисович.....	150
ЦЕЦУРА Сергей Николаевич.....	150

По материалам СМИ	151
Художники Ухты в кадре.....	165
Сокращения.....	170

Му "Центральная библиотека
МОГО "Ухта"

От составителей

Третья книга «Художники Ухты» представляет огромный творческий потенциал ухтинцев, которые с увлечённостью занимались и занимаются реализацией своих художественных возможностей, многие в свободное от основной работы время.

В книге представлен материал о художниках, участвующих в выставках и конкурсах, а также о молодых, начинающих художниках. Многие из них с удовольствием откликнулись на просьбу рассказать о себе, передали материалы и фотографии работ, некоторые скромно отказались. Работа над книгой потребовала длительного времени для того, чтобы вспомнить имена художников, которые работали в нашем городе непродолжительное время, и информация о них отсутствует в фондах библиотек, музеев. Рабочая группа и составители книги встречались со старожилами города, находили в частных коллекциях работы своих неизвестных ухтинцам коллег, по крупицам выбирали сведения в периодических изданиях.

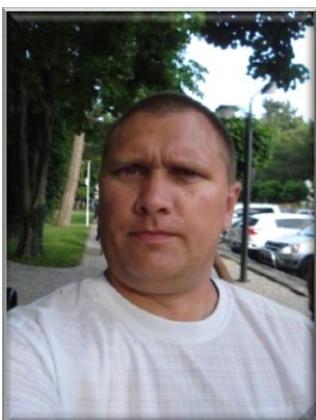
Книга состоит из трёх разделов и блока фотографий. В основном разделе «Художники Ухты» помещены очерки с биографическими сведениями, разными по объёму и количеству иллюстраций, с перечнем использованных материалов. В некоторых очерках отсутствуют фотографии художников. Раздел «Коротко... Факты» составлен, в основном, по устным источникам без ссылок на публикации. Третий раздел составлен по материалам СМИ. За пределами данной книги остались ещё многие имена художников, работа над биографиями которых будет продолжена.

Мы будем благодарны всем, кто примет участие в дальнейшем сборе материалов, поможет внести уточнения и дополнения, и, таким образом, расширить представление о художниках нашего города.

Художники Ухты (1956–2019)

АГАФОНОВ Вадим Алексеевич

*Директор ООО «Молот»
кузнечная мастерская, кузнец.*



Родился 9 июня 1977 г. в Ухте. Окончил школу № 17 в пос. Боровой.

Работает с металлом около 10 лет. На изготовление одного заказа уходят месяцы. Его изделия украшают многие объекты в городе, а также интерьеры офисов и квартир. Совместно с А. Заряновым он создал проект моста в Парке культуры и отдыха им. 40-летия ВЛКСМ. Кузнечные работы – В. А. Агафонов. Вновь воссозданный мост открыли в июле 2019 года.



*Мост в парке КиО в г. Ухте.
Ступеньки моста, 2019. Кованый металл.
Фото А. И. Фоменко*



*Мост в парке КиО в г. Ухте.
Деталь ограждения, 2019.
Кованый металл.
Фото А. И. Фоменко*



Оформление кованым металлом экстерьера



Дровница. Кованый металл



Кованая роза



Золотая рыбка. Кованый металл



Сивка-Бурка. Кованый металл



Перила лестничного марша. Кованый металл

О нём

1. Сумина, В. Мысли на ходу: Вадим Агафонов / Валерия Сумина; фото автора // PROгород. – 2017. – 12 августа (№ 32). – С. 4.
2. Губкина, К. В Ухте открыли долгожданный мост в Парке КиО (фото) // Катерина Губкина. – Текст: электронный // PROгород. – 2019. – 2 июля. – URL :<https://progoroduhta.ru/news/19759> (дата обращения: 01.12.2019).
3. Установка перил на новом мосту в парке КиО. – Текст: электронный // Новости. Ухта 24. – 2019. – 3 июля. – URL: <https://uhta24.ru/novost/?id=17163&page=1> (дата обращения: 02.12.2019).

АДАМОВ

Андрей Иванович

(1913–2004)

*Горный инженер, организатор производства,
заслуженный деятель науки и техники Коми АССР,
почётный гражданин г. Ухты, художник-любитель.*



Родился 14 октября 1913 года в г. Баку. После окончания Бакинского индустриального института в 1939 г. был направлен с группой специалистов на Север в Ухту.

Работал в Ухте в 1939–1974 годах на Ярегском нефтепромысле, нефтешахтах № 1 и № 2, начальником Управления стройиндустрии Коми Совнархоза, начальником Войвожского нефтепромыслового управления (НПУ), заместителем начальника Ухтинского территориального геологического управления. Кроме таланта инженера-нефтяника и организатора производства, обладал художественным талантом. Под его руководством был оформлен ряд архитектурных объектов. Увлекался живописью. Картинами был украшен его дом и дома друзей. Участвовал в художественных выставках Ухты, Сыктывкара, Москвы.

За трудовую деятельность Адамов был награждён орденами Трудового Красного знамени (1943) и Знак Почёта (1944); присуждена Государственная (Сталинская) премия второй степени (1947); присвоены звания: заслуженный деятель науки и техники Коми АССР (1949), почётный нефтяник СССР, почётный разведчик недр, Почётный гражданин Ухты (1998).

В 1974 г. Адамов ушёл на пенсию и выехал в Москву, но не забывал полюбившийся и дорогой ему Север, ежегодно посещал Ухту и другие районы Европейского Севера.

Умер 29 июня 2004 г. в Москве.



Осенний мотив. Архив А. И. Фоменко.



Павильон отдыха сотрудников Ухтинского территориального геологического управления по ул. Пушкина, д. 2. Автор проекта А. И. Адамов. Архив А. И. Фоменко.

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Историко-культурный атлас города Ухты: научно-популярное издание / редактор-составитель Воронцова И. Д. – Сыктывкар: «Коми республиканская типография», 2009. – 508 с.
3. Козулин, А. Н. На ветрах истории. Город Ухта. Хроники / А. Н. Козулин. – Киров: КОГУП «Кировская обл. типография», 2004. – 504 с.
4. Адамов Андрей Иванович / Ю. А. Теплинский // Почётные граждане Ухты. – Киров: ООО «Кировская обл. типография». – С. 355-368.
5. Адамов Андрей Иванович. – Текст: электронный // Почётные граждане / Администрация МОГО «Ухта». – URL: <https://mouhta.ru/gorod/pgt/> (дата обращения: 04.12.2019).

БАШИЛОВА Елена Борисовна

*Художник по росписи ткани
и ткачеству гобелена.*



Родилась в 1974 году в г. Ухте.

Елена Борисовна приходится дальней родственницей Михаилу Сергеевичу Башиллову (1821–1870), выдающемуся художнику-графику (окончил Харьковский университет в 1844). Награждён серебряной медалью в 1854 г. Создал иллюстрации к известным классическим произведениям русской и украинской литературы «Кобзарь» Т. Шевченко, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Война и мир» Л. Толстого. Преподавал в Киевском университете. В 1866–1870 годах – инженер Московского училища живописи, скульптуры и зодчества.

Окончила художественную школу в Ухте, Санкт-Петербургское училище по росписи ткани и ткачеству гобелена, имеет медицинское образование.

Работает в технике батик с 2002 года.

Её работы поражают воображение изумительной игрой красок и воздушностью образов. Почти все свои произведения Елена Борисовна изготавливает без предварительных эскизов – чистый экспромт и полёт фантазии!

Принимает участие в городских выставках.

Работы «Букет» и «Венеция» включены в каталоги «Художники Ухты» (2009, 2010).

Трудится в ателье «Стиль».



Венеция



Букет

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Ярмолук, А. Просто волшебные узоры! / А. Ярмолук; фотограф А. Ярмолук // Политехник. – 2007. – 11 декабря (№ 11). – С. 3: фото.
3. Башилова Елена Борисовна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
4. 30 авторов «Осеннего вернисажа» / фот. Александр Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 78: фото.
5. Башилова Елена Борисовна // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 120.
6. Башилова Елена Борисовна. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 07.08.2017).

БЕГУН Анна Теодоровна (Федоровна)

(1927–2012)

Повар, пекарь, кондитер, вышивальщица.



Родилась 1 (15) мая 1927 года в селе Великие Дедушичи Стрыйского района Дрогобычской (Львовской) области.

В 1939 году окончила 7 классов. Летом 1941 года её увезли в немецкую усадьбу на территории Польши: Нидергенздорф. Крейс Швейдниц, Шлейзен, Шлёнск. Байбаверен.

Во время войны родительский дом сгорел. После войны жилья своего не имела, уволилась со Стрыйского строительного участка № 13 Дрогобычского Стройтреста МГ СС УССР. Решила поехать на Север.

Начала с должности ученика повара, работала поваром в чайной № 1 в с. Айкино Усть-Вымского района (1955–1956).

Переехала в Воркуту, работала в столовых (1956–1959). Вышла замуж, уехала с мужем в Белоруссию. В 1959–1963 годах трудилась в Путевой дорожной станции Белорусской железной дороги города Минска, на кирпичном заводе «Заболотье» в Руденском промкомбинате Пуховского района.

В 1963 г. вернулась в Воркуту, где пятнадцать лет трудилась помощником повара, поваром, пекарем, кондитером 6-го разряда в предприятии общественного питания Управления рабочего снабжения Комбината «Воркутауголь». Повышала своё профессиональное мастерство, училась самостоятельно, покупала, читала специальную литературу по поварскому, пекарскому, кондитерскому делу. Посещала теоретические занятия, лекции, курсы, семинары Воркутинского кулинарного училища. В кондитерском цехе ресторана «Юбилейный» Анна Теодоровна была наставником практикантов, стажёров Воркутинского кулинарного училища. В 1969–1977 годах Воркутинская студия телевидения снимала репортажи о цехах столовой № 47 шахты Воргашорская, о кондитерском цехе ресторана «Юбилейный», о выпечке А. Т. Бегун. Награждена медалью «Ветеран труда», почётными грамотами, присвоены звания «Ударник коммунистического труда», «Лучший кулинар».

Выйдя на пенсию, в 1978–1996 годах трудилась в детском саду «Золотой ключик» строительного управления комбината «Печоршахтострой» Воргашорского поселкового Совета, награждалась грамотами, ценными подарками.

С 1999 года проживала в Ухте. Анна Теодоровна умерла 11 ноября 2012 г., похоронена на Успенском кладбище.

Вышивки Анны Теодоровны Бегун выставлялась в школе № 6 Ухты в театрализованных костюмированных мероприятиях «Традиции коми и славянской культур», в Центре славянских культур, на городском творческом конкурсе «Матушка – солнышко».

Вышивать её научила мама. Вышивала с детства и всю жизнь. В богатых содержанием композициях воплощала свои задумки, подбирала сюжеты с философским смыслом. Картина жизни – рукотворный живописный ковёр размером 2,12 м х 1,23 м «Моя Северная Венеция».

Вышивки «Девушка с оленем» – олицетворение предков, «Ромео и Джульетта» – символ любви, «Алёнушка» – смирение, «Девятисил» – символ защиты, «Дорожки» – дорожки жизни, извилистые, ведущие к дому. Хочешь дом – вышей его! В штрихах ниток, в стежках смысл, нижний, верхний стежок, направление, всё важно, слева направо – за солнцем, за жизнью, справа налево – навстречу жизни, навстречу солнцу, сохраняя его тепло. В скромном творчестве рук и души А. Т. Бегун – молчаливое откровение торжества жизни, тихое человеческое достоинство, полное душевной стойкости, плод тщательного труда. Гладь ниток удивительно красивым стелющимся узором ложится, с тонкими переходами, переливами цвета и света, полутонами, оттенками, насыщенными нераздражающими яркими, словно нарисованными, красками. Стежлярус, бисер рассыпается на блузу, кофту, платье. Память детства, домашние гуси, петухи – на полотне. Гномик, газетница, игольница, объёмные цветы на сумке. Вышитые достойные художественные творения, подузорники, накидки, наволочки, занавесы, скатерти, салфетки, вносили мир естественной природы, создавали приятную нежную нарядность домашнего уюта.

Вышивала в техниках и приёмах: гладь, польский вензель, мережка, ажурный, французский узелок, болгарский крест, миниатюрный крестик в 1 мм, филигранно выстлана кайма, отчеканен точечный рисунок изнанки глади.



Домик у моря



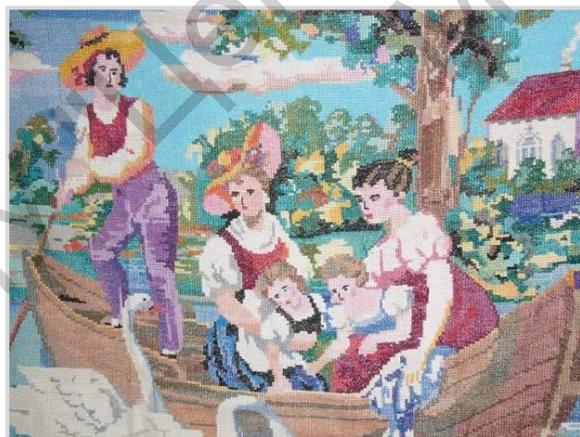
*Алёнушка и братец Иванушка.
Ткань, нитки, крест*



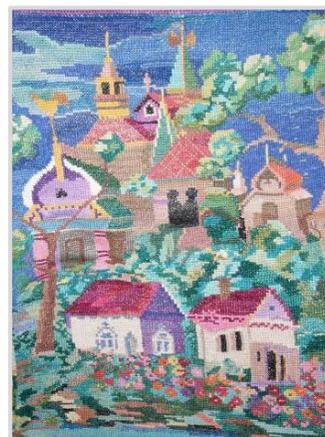
Девушка с оленем. Ткань, нитки, крест



Ромео и Джульетта. Ткань, нитки, крест



*В лодке. Ткань, нитки, болгарский крест
(2,12 x 1,23 м)*



По мотивам сказки

О ней

1. Маматкулова, Г. Н. Вышитая картина А. Т. Бегун / Г. Н. Маматкулова / Труды краеведов Ухты. Вып. 1 (рукопись) / составители: Т. А. Векшина, И. Д. Пашковская, Р. Н. Федорович / под общей редакцией И. Д. Пашковской / Муниципальное учреждение «Центральная библиотека МОГО «Ухта», отдел краеведения. – Ухта, 2014.

БЕККЕР (Матиенко) Надежда Кирилловна

*Член Творческого объединения
художников Ухты, керамист.*

Родилась в 1956 г. в Украине.

Окончила Миргородский керамический техникум им. Н. В. Гоголя, отделение художественной керамики.

В 1975 году приехала в Ухту по направлению на завод «Прогресс» в п. Водный, где работал цех по производству товаров бытового назначения. Создавала образцы и расписывала фарфоровую продукцию. Занималась индивидуальной трудовой деятельностью по изготовлению керамики, декоративных статуэток, свистулек из терракоты.

Участвовала в республиканских и городских выставках. Работы находятся в музеях и частных коллекциях.



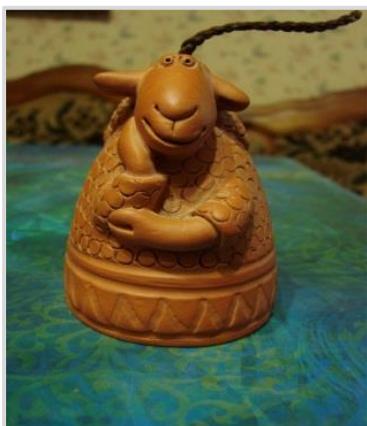
*Свистулька. Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*



*На прогулку. Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*



*Коза. Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*



*Колокольчик «Коза». Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*



*На свидание. Терракота.
Фото А. И. Фоменко*



*Свистулька. Утёнок Дак. Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко.*



*С рынка. Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*



*Свистулька «Чёртик». Терракота.
Частная коллекция.
Фото А. И. Фоменко*

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Матиенко, Н. Творчество юных / Н. Матиенко // Ухта. – 1978. – 7 февраля. – С. 3.

БЕЛИКОВА

Лидия Ивановна

(1933–2014)

Инженер-конструктор, мастер корнепластики.



Родилась 25 июня 1933 года в г. Белово Кемеровской области в семье строителя-железнодорожника. Была седьмым, младшим ребёнком в семье. Большое семейство объездило всю Сибирь. Отец строил вокзалы, пакгаузы, депо. В 1937 г., когда Лиде исполнилось 4 года, семья осталась на постоянное проживание в Омске.

В первый класс пошла в 1941 году, окончила в 1951 в украинском городе Ворошиловграде (ныне Луганск). В 1957 году получила диплом Ленинградского политехнического института по специальности конструктор боевых машин (танков), хотя официально, из-за соображений секретности, специальность называлась «специалист гусеничных машин».

В Ухте проживала с 1961 года. Работала на Ухтинском механическом заводе в конструкторском отделе. В 1973 г. её пригласили на должность руководителя конструкторского бюро в Северный филиал научно-исследовательского института по строительству магистральных трубопроводов (ВНИИСТ).

Лидия Ивановна любила путешествовать. Побывала во многих уголках нашей страны, любила побродить и в окрестностях Ухты. Как-то воскресным осенним днём, собирая грибы в лесу, она подняла с земли причудливую корягу. Повернула её и так и этак, взгляделась и поймала себя на мысли: это почти скульптура, начатая природой, но не оконченная. Дома ей сразу захотелось завершить работу, начатую природой. Перочинный нож, наждачная бумага, лобзик – были под рукой. И первая поделка готова.

Увлечшись однажды лесной скульптурой, Лидия Ивановна уже не могла её бросить. Свои поделки она дарила друзьям, товарищам по работе. Охотно делилась знаниями, как научиться обрабатывать извилистые коренья. На общественных началах руководила кружком «Умелые руки» в школе № 10. Она помогала педагогам прививать детям любовь к природе и творчеству, вдыхая в них прекрасное.

В 1976 г. в Северном филиале ВНИИСТа была открыта её первая персональная выставка лесной скульптуры – 37 работ. Товарищи по работе дали высокую оценку самодеятельному мастеру скульптуры. В работах просматривались юмор, шутка, точность и достоверность характеров. Особенно любовались посетители выставки персонажами из мультфильма «Ну, погоди!», хороши работы «Олень Буська», «Мефистофель» и др.

Отработав четверть века в конструкторском отделе научного института, в 1987 г. вышла на пенсию. Появившееся свободное время она посвящала своему увлечению, одаривая поделками друзей.

25 июня 2013 Лидия Ивановна отметила свое 80-летие, а 1 октября 2014 её не стало. Похоронена в Ухте на Крохальском кладбище рядом с могилами мужа и дочери.



Выставка. Архив А. И. Фоменко



Олень Буська. Архив А. И. Фоменко



Беседа. Фото О. Сизоненко



*Мефистофель.
Архив А. И. Фоменко*



Гимнастка. Фото О. Сизоненко

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Фоменко, А. Лесная фантазия / А. Фоменко // Ухта. – 1976. – 23 октября. – С. 3.
3. Евлампиев, О. Лидия Беликова: «Природа сама всё подскажет, нужно только уметь слушать» / О. Евлампиев // НЭП. – 2014. – 17 января (№ 1). – С. 4.
4. Памяти друга // Ухта. – 2014. – 3 октября. – С. 4.

БЕНЬКО

Ирина Павловна

Геофизик, художник-любитель.



Родилась 2 февраля 1977 года в г. Ухте.

Окончила Ухтинский государственный технический университет по специальности «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых». Пошла по стопам родителей – геофизиков.

Обучалась рисунку на курсах у Надежды Афанасьевны Талеевой, тонкостям масляной живописи у Олега Александровича Сизоненко.

Из интервью: «Я ещё только учусь живописи. Есть какие-то замыслы, наброски, но пока не всегда хватает умения отразить их на холсте. Хочу и дальше учиться, повышать своё мастерство.

Конечно, самое интересное для меня – это изображение человека, его эмоций. Конечно, с трудом удаётся совмещать творчество с основной работой. Рисую в свободное время. По вечерам, в выходные. Хочется, конечно, больше времени уделять живописи, хочу научиться писать людей, портреты.

– Как приходит замысел картины?

По-разному. Есть несколько картин, которые были задуманы за несколько лет до их написания. А бывает, что внезапно приходит идея, и надо немедленно её воплотить на бумаге, холсте.

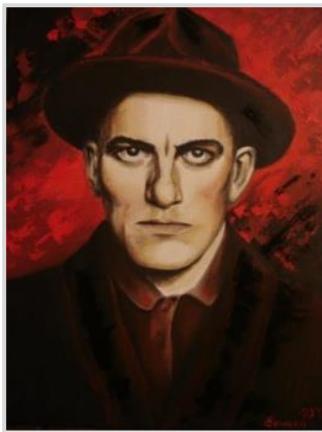
– Что вы хотите сказать своими работами?

Мне своими работами хочется дарить настроение, вызывать эмоции. Это может быть ощущение солнца, тепла, свежести, холода. Или, например, чувство тоски, одиночества, или радости, смеха».

Участвовала в выставке, посвящённой Дню Молодёжи (2016), выставке начинающих художников в УГТУ (2019). В 2018 г. принимала участие в оформлении выставочных залов в Историко-краеведческом музее г. Ухты.



*Вуктыльское болото, 2016.
Холст, масло*



*В. В. Маяковский, 2017.
Холст, масло*



*Перцеворот, 2018.
Холст, масло.*



*Автопортрет, 2018.
Холст, масло*



*Паутина времени, 2018.
Холст, масло*



*Тайный свет, 2018.
Холст, масло*

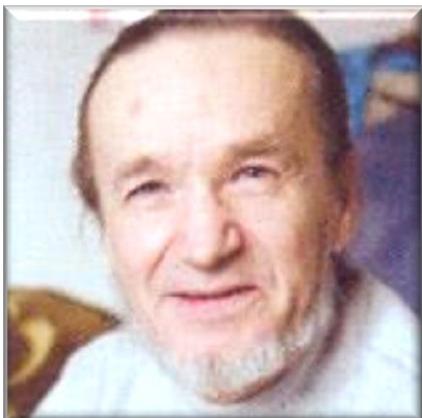
О ней

1. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // Палитра города. – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
2. Карабинская, И. Высокий «Артстарт» / И. Карабинская // Alma mater. - 2019. - 13 ноября (№ 15). – С. 8.

БОЙКОВ

Петр Семенович

Художник.



Родился в 1946 году в г. Верея Московской области.

Пейзажист. Его работы невелики и достаточно просты по композиции, почти всегда крепко построены, гармоничны.

По мнению коллег, городской пейзаж Петра Бойкова – это целая песня, городской романс. Узнаваемы знакомые места старого города, здания новых микрорайонов. Даже рынок времён перестройки запечатлён пером мастера. В графических работах всегда свой изыск, но в жанре городского пейзажа эта техника исполнения придаёт изображению искренность и достоверность. Линия точна, а краски наполняют лирическим содержанием. Пейзажи северных и волжских просторов, представленных на выставке в УГТУ (2015), выполнены маслом почти в академической манере, чем и хороши, а потому обретают эпическое звучание («Русь»). Редкий лёгкий пастозный мазок, который иногда позволяет себе художник, создаёт дополнительное настроение, настойчивым акцентом звучит в непогоду («Оттепель»).

Из статьи Н. Свирчевской: «Петр Семенович Бойков – мастер с огромным опытом творческой деятельности. Экспозиция однозначно определяет его художественное кредо: пейзажист! Узко? Нет! Посмотрите, как разнообразны его работы и по технике исполнения, и по сюжетно-тематической направленности. Те мгновения и моменты в природе, которые мастер уловил и запечатлел на полотнах, по-своему, по-бойковски хороши. В них всегда есть жизнь, в них всё динамично: есть движение воздуха, дуновение ветра, шуршат листья, бегут ручьи, падает и тает снег. Всегда есть хотя бы маленькая драма в его сюжете, в его живописной композиции. В любом мажоре хотя бы точечный минор. Драматичное настроение всегда экспрессивнее, может, это привлекает автора. Именно тогда можно не только цветом, линией, но и пастозом разнообразить живописное решение той или иной ситуации. Отсюда, казалось бы, абсолютно оранжевый мажор осени на его полотне может называться «Тихая грусть». А чёрно-белый графический вариант картины «Берёзки» вполне спокоен и лиричен».

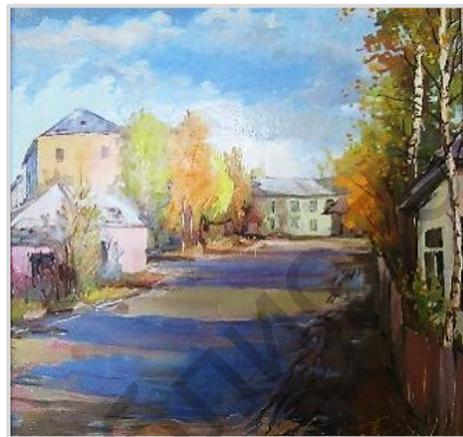
Бойков – участник всех городских выставок. Свой первый персональный вернисаж предложил ухтинскому зрителю в 1995 году.

Три работы художника хранятся в Историко-краеведческом музее г. Ухты, две картины «Пейзажи из Серии Ухта № 5 и № 8» представлены в альбомах «Художники Ухты» (2009, 2010).

Персональная выставка состоялась в студенческой творческой мастерской УГТУ в 2015 году.



*Пейзаж из серии «Ухта» № 5.
Альбом «Художники Ухты»*



*Улица Загородная. ДВП, масло. Частная коллекция.
Архив А. И. Фоменко*



Пейзаж из серии «Ухта» № 8

О нём

1. Палладьева, И. Художник Петр Бойков представляет / И. Палладьева // Ухта. – 1995. – 28 сентября. – С. 2-3.
2. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
3. Юнина, А. Наука чистой красоты / А. Юнина // Ухта. – 1997. – 18 января.
4. Шмат, Н. «Доброта – не такая уж малость!» / Н. Шмат // Ухта. – 1997. – 30 мая. – С. 2.
5. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
6. Солнце в рамке // НЭП плюс С. – 1998. – 12 октября. – С. 3.
7. Андреева, А. Осенняя выставка в СТМ / А. Андреева // Верлибр. – 2005. – 5 ноября (№ 15). – С. 4.
8. Пашинская, Т. «Зорко одно лишь сердце...» / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 30 октября. – С. 3.
9. Бойков Петр Семенович // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельчя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
10. Бойков Петр Семенович // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева; координация и электронная разработка Е. Стрельчя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 120.

11. Бойков Петр Семенович. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 07.08.2017).
12. Свирчевская, Н. Новый сезон СТМ / Надежда Свирчевская // Alma mater. – 2015. – 14 октября (№ 16). – С. 7.

БОНДАРЕНКО Александр Владимирович

Инженер, художник-любитель.



Родился 23 сентября 1960 года в г. Сосногорске.

В 1987 году окончил вечернее отделение Ухтинского индустриального института по специальности «Технология и комплексная механизация разработки нефтяных и газовых месторождений». Трудовую деятельность начал в 1981 году токарем в Ухтинском котлотурбинном цехе. В 2001–2014 годах работал в отделе бурения филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта.

Александр Владимирович увлекается живописью, занимается выжиганием и художественной резьбой. Есть у него поделки из дерева, гипса, бумаги и кости.

В 2008 году панно «Жар-птицы» было представлено на городской выставке «А в городе осень...», посвящённой 65-летию Ухты.



*Открытка «8 Марта».
Бумага, фломастер*



Шкатулка. Рог лося



Друг. Осина



«Сударушка». Фанера, выжигание,
акриловые краски



Разделочная доска «Птица в саду».
Фанера, акриловые краски

О нём

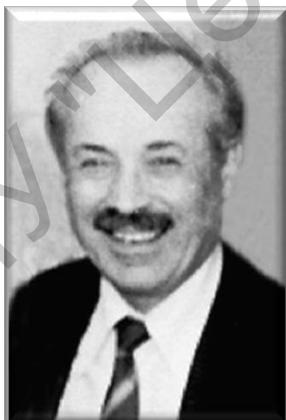
1. Александр Владимирович Бондаренко // Северная палитра / составители: Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 69-71, 215-225.

2. Отдел технологии строительства скважин // На перекрёстках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – 252-258.

БУРДИЛАДЗЕ Гурам Николаевич

(1931–?)

Художник-оформитель.



Родился 15 мая 1931 г. в п. Карели (Грузия). Отец – служащий, мать – домохозяйка. Образование среднее. В 1951 г. работал пионервожатым. Вскоре вместе с родителями переехал в г. Тбилиси. Пел в хоре, пробовал солировать.

В 1956 г. уехал в Москву, работал в издательстве «Молодая гвардия» художником-ретушёром. Занимался в художественной самодеятельности, был приглашён на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957). Готовился к поступлению в Тбилисскую консерваторию.

В 1971 году приехал в г. Ухту, работал художником-оформителем в СМУ-13, УМР-8 треста «Промстрой», пассажирском предприятии (АТП), совхозе «Северянин».

Работал над оформлением декораций для спектаклей в Центральном доме культуры нефтяников.

В 1987–1989 годах работал инженером Отдела научно-технической информации (ОНТИ) Коми филиала ВНИИГАЗа в Ухте. Занимался оформлением научных и проектных материалов, а также другой художественно-оформительской работой по повышению производственной эстетики выполняемых проектных и научных работ, оформлением помещений Коми филиала ВНИИГАЗа (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта).

Более двадцати лет участвовал в художественной самодеятельности предприятий города, выступал с коллективом «Элегия». Отмечен многими дипломами, в том числе I степени и почётными грамотами, знаком ЦК ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1987).

В 1991 г. уехал в г. Тбилиси.



*«И образ незабвенный», металл, гравюра. 1989 г.
Частная коллекция*

О нём

1. Архив филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта.
2. Дручинина, С. Ветераны сцены / С. Дручинина // Красное знамя. – 1986. – 11 марта. – С. 4.
3. Поздравляем с наградой! // Ухта. – 1987. – 11 марта. – С. 1.
4. Дручинина, С. Мастер вокала / С. Дручинина // Ухта. – 1990. – 1 мая. – С. 4.
5. Гурам Николаевич Бурдиладзе // Северная палитра / составители: Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 72-73.
6. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 305-313.
7. Самунашвили, Н. В., Квачантирадзе, В. А. Национально-культурное общество грузин г. Ухты «Руставели» / Н. В. Самунашвили, В. А. Квачантирадзе // Ухта интернациональная / редакторы-составители: Т. А. Векшина, И. Д. Пашковская; библиография Р. Н. Федорович; компьютерная графика О. А. Сизоненко. – Киров: Типография «7 мастеров», 2014. – С. 255.

БЫКОВ

Владимир Васильевич

*Художник-мастер по кости,
преподаватель ДХШ по скульптуре и рисунку.*



Владимир Васильевич родился в 1952 году в г. Орехово-Зуево Московской области. После окончания в 1977 г. Абрамцевского художественно-промышленного училища направлен в г. Ухту на предприятие народных художественных промыслов на должность проектировщика художественных изделий.

За период работы в НХП Быковым были разработаны десятки образцов художественных изделий из кости и дерева. Особой популярностью пользовались изделия из кости: броши, серьги, заколки, кулоны, вазочки. Тиражированы впоследствии народными мастерами и высоко оценены на конкурсах, выставках, художественных ярмарках, среди предприятий художественных промыслов Российской Федерации.

С 1993 года работает преподавателем в ухтинской Детской художественной школе. Его учащиеся были победителями межрегиональных конкурсов. Работа в ДХШ отмечена грамотами, в том числе – Министерства культуры Республики Коми. Скульптурные работы детей вошли в книгу об ухтинцах – ликвидаторах Чернобыльской аварии.

С 1987 года Владимир Быков – участник городских, республиканских и зональных выставок. Работы из кости, выполненные Быковым, находятся в частных коллекциях и музеях.



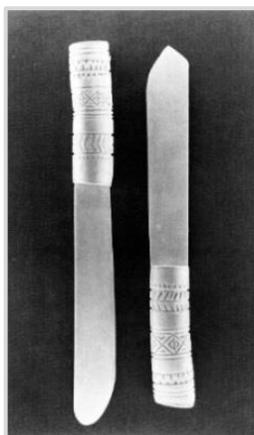
Вазочка «Глухарь». Кость, резьба. Фото А. И. Фоменко



Вазочка «Птица». Кость, резьба. Фото А. И. Фоменко



Вазочки. Кость, резьба. Соавтор А. И. Фоменко. Архив А. И. Фоменко



*Ножи. Кость, резьба.
Архив А. И. Фоменко*



*Кулоны. Кость. Резьба.
Соавтор А. И. Фоменко.
Архив А. И. Фоменко*



*Кулоны. Кость, резьба.
Соавтор А. И. Фоменко.
Архив А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

БЫКОВА (Москвина) Татьяна Николаевна

*Художник, мастер художественной росписи,
преподаватель Детской художественной школы Ухты.*



Родилась 1 января 1956 г. в с. Мотыри Вологодской области. В 1971 году окончила среднюю школу в Ухте, в 1975 – Абрамцевское художественно-промышленное училище по специальности «художник-мастер художественной росписи». Работала художником-декоратором в Вологодском универмаге, художником на ухтинском предприятии народных художественных промыслов, художником-оформителем в Ухтинском ОРСе продтоваров.

С 1979 г. работает в Ухтинской детской художественной школе. Дети, которых обучает Татьяна Николаевна, являются участниками и победителями всероссийских и международных конкурсов. Работы детей вошли в книгу об ухтинцах – ликвидаторах Чернобыльской аварии и книгу стихов ухтинского поэта А. К. Журавлева. Выпускники школы поступают в учебные заведения художественного направления. Награждена почётными грамотами Министерства культуры Республики Коми и других ведомств.



Кулон. Кожа, бисер



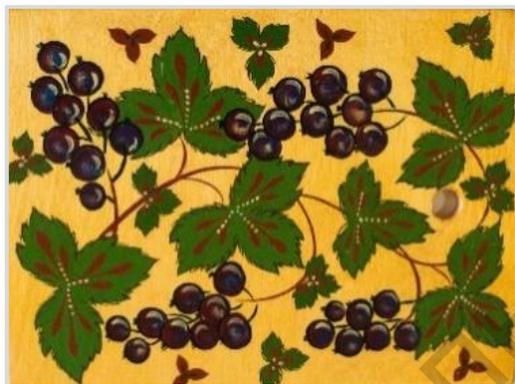
Бусы. Кожа



Кулон. Кожа, бисер



Кулон. Кожа, бисер



Роспись. Дерево, краска, лак



Роспись. Дерево, краска, лак

О ней

1. Архив Т. Н. Быковой.
2. Архив А. И. Фоменко.

ВОХМИН

Степан Владимирович

Художник-график.



Родился в 1981 г. в г. Ухте в семье художников Владимира и Ларисы Вохминых. Окончил Профессионально-техническое училище (ПТУ-33) по специальности повара и Детскую художественную школу в Ухте. В Детской художественной школе не раз проходили его ученические выставки. В 18 лет выставил на суд зрителей и знатоков первые «взрослые» работы. Работы вошли в альбомы «Художники Ухты» (Ухта, 2009, 2010).

В мае 2001 г. в выставочном зале Детской художественной школы состоялась семейная выставка живописи Владимира, Ларисы и Степана Вохминых.

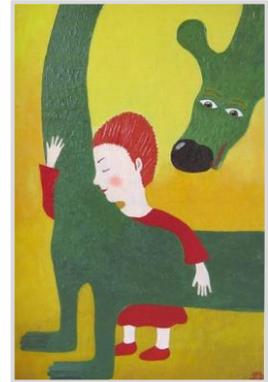
Живёт в г. Санкт Петербурге.



Романтик, 2001



Пуплы, 2009



Доброта, 2009

О нём

1. Вохмин Степан Владимирович // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельчя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
2. Вохмин Степан Владимирович. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми. – 2009. – URL: <http://www.nbrkomi.ru/> (дата обращения: 03.07.2017).
3. Вохмин Степан Владимирович // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельчя ; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 121.
4. Пашинская, Т. Лариса Вохмина : через краски к звездам / Т. Пашинская // НЭП. – 2010. – 26 марта. – С. 4.

ГЛУЩЕНКО

Алла Васильевна

Дизайнер-график.



Родилась 13 апреля 1982 года. В 1989–1995 годах училась в Детской художественной школе г. Ухты. В 2007 г. окончила Сыктывкарский государственный университет им. П. А. Сорокина по специальности «графический дизайн». В 2018 г. получила диплом о профессиональной переподготовке «Педагог дополнительного образования детей. Изобразительное искусство».

Работала художником-оформителем на станции юннатов в г. Сыктывкаре (2005), инженером-дизайнером в Сыктывкарском лесном институте (2005–2006), дизайнером в газете «Виктория» в г. Сосногорске (2006–2007), Агентстве рекламных технологий «Рекламист» (2007–2009), студии дизайна и строительного проектирования «НОВАТОР» (2009–2019), педагогом дополнительного образования в МУ ДО «ЦДЮТ» г. Ухты.

Из отзывов о художнице: «Алла Глущенко – чародейка, которая одним взмахом кисти пишет на холсте счастье, горе, восторг, удивление или смех. Кажется, ты где-то видел этих людей, цветы, пейзажи, но сейчас с них как будто слетела пелена обыденности, и взору открылись трепет, изящество, трогательность, нежность, что-то необъяснимое и неуловимо знакомое, но забытое и невидимое ранее, словно скрывающееся в тени».

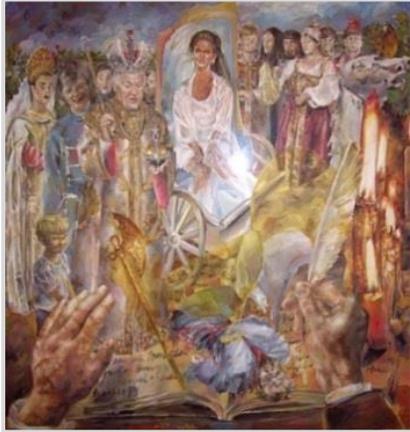
С 1994 г. участвовала в республиканских и городских выставках. В 2006 г. заняла второе место в конкурсе «Плакаты» в Сыктывкаре, участница республиканских выставок.

А вот впечатления тех, кому довелось познакомиться с творчеством мастера на выставке в студенческой творческой мастерской Ухтинского государственного технического университета в 2000 году: «Посетив персональную выставку Аллы Глущенко, мы были поражены удивительной красотой, изяществом её картин, прорисованных с великолепным мастерством. Сразу видно, что автор вложил душу в каждую картину!».

«На всех работах с изображением людей, на портретах взгляд сразу падает на их лица. Все черты выписаны настолько тщательно, что складывается впечатление, будто это не картина, а живой человек перед тобой».

«Глаза. Волны. Цветы. Образы. Разные краски, разные мысли, но все выполнены одним дыханием, одной рукой. И всё это ненавязчиво, игриво возбуждает в нас желание сохранить красоту нашей природы и лиц, таких знакомых нам».

Работа «Перо творца» вошла в альбом «Художники Ухты» (2009, 2010).



Перо творца, 1998. Гуашь



Танец лебедей, 2018. Обёрточная бумага, масляная пастель



Спаси и сохрани, 2001. Гуашь



Натюрморт, 1999. Гуашь



Лилии, 2017. ДВП, масло



Мама, 2000. Масло

О ней

1. Ильм, А. Художники – любимому городу / А. Ильм // Ухта. – 1998. – 21 ноября. – С. 3.
2. Сизоненко, О. Лица юного города / О. Сизоненко // НЭП плюс С. – 1998. – 26 ноября. – С. 5.
3. Стрельчук, Н. Успех юной художницы / Н. Стрельчук // Ухта. – 1999. – 4 июня.
4. Щербинина, М. «Разве все политики не на одно лицо?» / М. Щербинина // Республика. – 1999. – 18 сентября. – С. 5.
5. Сидорова, Н. Все цвета радуги / Н. Сидорова // Ухта. – 2001. – 11 мая.
6. Ярмолук, А. Солнечная нота в осеннем вальсе / Александра Ярмолук ; фотограф А. Ярмолук // Политехник. – 2008. – 3 октября (№ 6). – С. 3; фото.
7. Глушенко Алла Васильевна // Художники Ухты: альбом / автор идеи И. Палладьева; главный редактор Е. Стрельченя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
8. Глушенко Алла Васильевна // Художники Ухты : альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельченя ; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 121.
9. Глушенко Алла Васильевна. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 07.08.2017).
10. Художники Ухты о литературе // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 72.

ГОНЧАРОВ

Виктор Пантелеймонович

(1943–2008)

*Инженер, мастер по обработке металла
(металлопластика).*



Родился в 1943 году в г. Баку. Работал служащим в производственном объединении «Главкомгазнефтьстрой». Проживал в п. Вуктыл и г. Ухта.

Художественного образования не имел, но достиг хороших успехов в обработке цветных металлов, чеканки и металлопластике.

Участник городских и республиканских выставок.

Умер в 2008 году.



*Влюблённые. Чеканка, медь.
Фото А. И. Фоменко*



*По Шекспиру. Чеканка, медь.
Фото А. И. Фоменко*



*Скиф. Чеканка, медь.
Фото А. И. Фоменко*



*Игра в мяч. Чеканка, алюминий.
Фото А. И. Фоменко*



*Конь. Чеканка, медь.
Архив А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ГРОМОВ Александр Тихонович

Художник-оформитель.

Родился 7 ноября 1946 году в с. Выльгорт Сыктывдинского района Коми АССР в семье военнослужащего.

В 1950 г. семья переехала в Ухту по месту службы отца Громова Тихона Александровича. В детстве увлекался рисованием, подражая своему отцу, который неплохо рисовал и писал иконы для ухтинского православного молитвенного дома на улице Мичурина в Ухте.

После окончания восьми классов, по совету учителя рисования, в 1961 г. поступил в Кишинёвское художественное училище, где учился до 1965 г. После окончания училища был призван в ряды Советской Армии. По возвращении устраивается на Ухтинский нефтеперерабатывающий завод в бюро эстетики художником-оформителем. Окончив вечернюю школу, поступил в Ухтинский индустриальный институт (ныне Ухтинский государственный технический университет). Работал на заводе 35 лет – для художника на Севере это очень длительный срок работы на одном месте. За свой труд по оформлению заводских площадей получил немало благодарностей и почётных грамот, звание «Ветеран труда». С 19 марта 2003 г. на заслуженном отдыхе.



*Стела возле Ухтинского НПЗ.
Архив А. И. Фоменко.*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ДОЛГОПолов Юрий Павлович

(1938–2015)

Художник-оформитель.



Родился в 1938 году. Работал художником-оформителем в разных организациях. Образование незаконченное высшее. В 1975–1980-х годах руководил ухтинской бригадой художников художественно-производственных мастерских Художественного фонда Коми АССР.



Эскиз плаката для оформления города к 60-летию
г. Ухты. Архив А. И. Фоменко



Эскизы плакатов для оформления города к юбилеям.
Архив А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ДУДАР Галина Акрамовна

Инженер-технолог, художник-любитель.



Родилась 18 сентября 1966 г. в пос. Троицко-Печорск, Коми АССР. Через год семья переехала в Ухту. Училась в школе № 18. Детство было весёлым, радостным и очень наполненным – посещала разные кружки, балетную студию, окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Но главным увлечением было рисование. Рисовала везде и всегда. В доме было много книг и самые любимые – альбомы с репродукциями живописных работ великих художников. В школьные годы была членом редколлегии, оформляла стенгазеты, в годы студенчества рисовала плакаты ко Дню первокурсника, профессиональным праздникам. В 1988 г. окончила Ухтинский индустриальный институт с дипломом инженера-технолога. Работала по специальности. В последнее время – в библиографическом отделе библиотеки УГТУ.

Живописью плотно стала заниматься с осени 2017 года в студии классической живописи и рисунка ТОХ. Нравилась атмосфера на занятиях, где постигали азы изобразительной грамотности – светотень, линейную и воздушную перспективу, теплостудность. С большой благодарностью вспоминается работа преподавателей – Талеевой Надежды Афанасьевны и Сизоненко Олега Александровича: «Профессиональной

помощью, поддержкой и просто тёплым участием воодушевляли нас шаг за шагом постигать секреты живописи, помогали не разувериться в своих силах, преодолевать неуверенность в себе».

Многие из работ, написанных за эти два года, были подарены друзьям и родственникам. Некоторые картины, представленные на площадках арт-аукционов, проданы и находятся в частных коллекциях.

В августе 2019 г. участвовала в Фестивале народных промыслов и ремёсел «Сквозь вереницы лет», в ноябре – выставке начинающих художников «ArtStart» (УГТУ).



*Ветер, 2019.
Холст на картоне, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Белый чайник и мандарины, 2019.
Холст, масло. Фото А. И. Фоменко*



*Флора, 2018. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Забывтая книга, 2019. Холст на картоне, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Черёмуховые феи, 2019. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко*

О ней

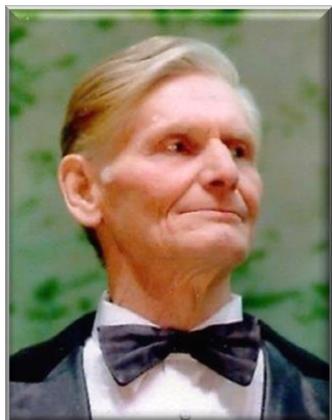
1. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // Палитра города. – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
2. Карабинская, И. Высокий «Арт-старт» / И. Карабинская // Alma mater. – 2019. – 13 ноября (№ 15). – С. 8.

ДУДИН

Юрий Георгиевич

(1938–2015)

Художник-оформитель.



Родился 10 сентября 1938 года в г. Котельнич Кировской области. Отец, по профессии бухгалтер, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., погиб в 1942 г. под Москвой. Мать, учительница начальных классов, осталась вдовой с тремя мальчиками на руках. Юрий хорошо учился в школе, рисовал, играл на отцовской гармошке. Чтобы помогать семье, после окончания семилетней школы пошёл учиться в Фабрично-заводское училище (ФЗУ) на токаря-фрезеровщика, потому что там дети погибших солдат были на полном государственном обеспечении. Окончил автошколу, поступил в Кировское культпросветучилище. По окончании был направлен на учёбу в Ленинградский институт культуры, но завершить образование не удалось. Вернулся в Котельнич, работал заведующим автоклубом, директором Дома культуры.

В 1972 г. с семьёй переехал в Ухту.

Работал в городском Парке культуры и отдыха (КиО) больше 40 лет – художник-оформитель, старший администратор, смотритель аттракционов, увлечённо занимался художественной самодеятельностью, писал сценарии праздников, стихи, участвовал в работе музыкально-поэтического клуба «Поэзия». Имеет звание «Почётный пушкинист г. Ухты». Ухтинцы запомнили его в образах Деда Мороза, Нептуна.

В 1989 г. стал победителем городского конкурса «Играй, гармонь!», получил титул первого гармониста Ухты. Награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР (1991), нагрудным знаком ЦК ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

Умер 20 июня 2015 г., похоронен в г. Кирове.

О нём

1. Дудина, Л. Позвольте, судари и сударыни, замолвить слово... / Л. Дудина // Ухта. – 1992. – 8 мая. – С. 2,3.
2. Духовская, Н. «Просто я работаю волшебником...» / Н. Духовская // Ухта. – 1998. – 9 сентября. – С. 1–2: фото.
3. Дудина, Л. Труд, повенчанный с Талантом и судьбой / Л. Дудина // Ухта. – 2004. – 30 марта. – С. 1, 3: фото.
4. Мацкив, Я. «Минуты счастья золотые...» / Яна Мацкив ; фото Ирины Санниковой // Alma mater. – 2009. – 13 февраля (№ 11). – С. 7: фото.
5. Петрова, К. Пой, красавица, при мне / К. Петрова // НЭП. – 2014. – 8 ноября – С. 4.
6. Нестерова, Е. Душа его по-прежнему тянется к прекрасному / Е. Нестерова // Ухта. – 2013. – 10 сентября. – С. 3: фото.

7. Дудин Юрий Георгиевич: некролог // Ухта. – 2015. – 26 июня.
 8. Михель, И. Н. Дудин Юрий Георгиевич / И. Н. Михель // Республика. – 2015. – 24 июня. – С 11.

ЕГОРОВ Владимир Алексеевич

(1951–?)

*Художник, мастер по металлу,
художник-оформитель.*

Родился в 1951 году. Окончил Львовское художественное училище по специальности художник-мастер по художественной обработке металла.

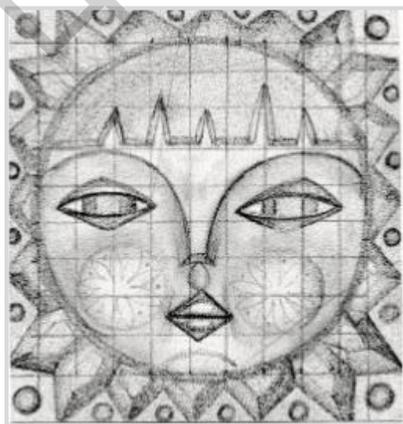
После службы в Советской Армии приехал в Ухту. Работал художником-оформителем в мастерских Художественного фонда Коми отделения Союза художников, СМУ-6, преподавателем скульптуры Детской художественной школы, художником в мастерской Парка культуры и отдыха.



*Магазин «Филателия». Гипсовый рельеф, роспись.
Соавтор – И. М. Семкив.
Фото из архива «Ретро Ухта»*



*Геральдика. Медь,ковка.
Фото А. И. Фоменко*



*Солнышко. Эскиз для чеканки. Бумага, карандаш
Архив А. И. Фоменко*



*Экспозиция выставки «Соревнование городов».
Фото А. И. Фоменко*

ЗАВАРЗИН Алексей Петрович

(1930–2007)

Лесоинженер, резчик по дереву.



Родился в 1930 г. в деревне под Воронежем в семье железнодорожника. Детство и юность прошли в военные годы, семья жила под Железноводском. Двенадцатилетний Алёша работал на Терском военном конном заводе Кавказских минеральных вод конюхом. Награждён медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». С гордостью говорил, что вырастил лошадь для самого маршала Жукова.

С 1956 г. Заварзин жил и работал в Коми АССР, сначала в Боровском леспромхозе, а с 1962 г. в Ухте. Работал в лесоперерабатывающих предприятиях, затем в советских партийных, профсоюзных организациях. Заочно закончил Ленинградскую лесотехническую академию. В 1985–1989 годах возглавлял отдел комплектации оборудования и материалов ООО «Севергазпром». На пенсии полностью посвятил себя увлечению, создавал паяльником неповторимые композиции, портреты, пейзажи на деревянных панелях и плакетках.

Не имея художественного образования, он создал более 500 произведений. Из-под рук мастера выходили картины – размышления о мире, о жизни и о себе, воплощали отношение к происходившему в России. Тематические выставки посвящены А. С. Пушкину и теме православия.

Занимался изготовлением мебели и резьбой по дереву, из его рук появились резные столы, табуретки, стульчики, диван-сундук, кресло, буфет, предметы быта и кухонной утвари. Всё это составляло и украшало интерьер его квартиры.

Его философские портреты А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Блока, ректора УИИ Г. В. Рассохина, президента России В. В. Путина несравнимы ни с одной фотографией (хотя он выжигал именно по снимкам).

Художник в буквальном смысле играл с огнём: паяльник обжигал огнём колени, а испарением испортил лёгкие, заработал тяжелейший бронхит. Но ни эти обстоятельства, ни отсутствие фрагментов фаланг на пальцах руки (след мальчишеских забав с боевыми патронами во время войны) не остановили работу.

До конца своих дней А. П. Заварзин оставался рядом со своими произведениями, относился к ним, как к детям, сохранял стойкость духа и верность своему призванию.

28 мая 2007 г. ушёл из жизни. Его работы были переданы родственниками в городской Историко-краеведческий музей, где заняли почётное место.



Фото А. И. Фоменко



Диван. Архив ИКМ



Фото А. И. Фоменко

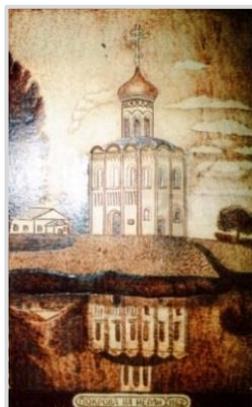


Фото А. И. Фоменко



Фото А. И. Фоменко



Фото А. И. Фоменко

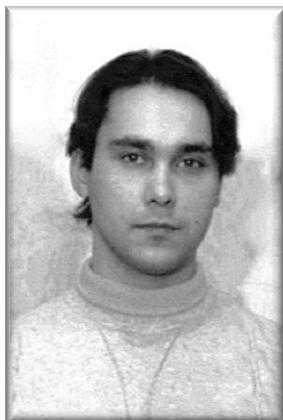
О нём

1. Архив Историко-краеведческого музея г. Ухты.
2. Пашинская, Т. Выжженная исповедь / Т. Пашинская // НЭП. – 2008. – 28 ноября. – С. 6.

ЗАРЯНОВ

Аркадий Валентинович

Художник-оформитель.



Родился 19 ноября 1969 года в г. Дюртюли Башкирской АССР. В 1987–1989 годах служил в рядах Советской Армии.

В 1992 г. окончил Республиканское училище искусств (г. Сыктывкар). После окончания училища работал художником НТЦ «Диалог», ИЧП «Лиатрис». В 1995–1997 годах – инженер сектора патентно-лицензионных исследований и информации филиала ООО «ВНИИГАЗ» – «Севернипигаз» (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). Занимался оформлением фойе и актового зала филиала, стендов к различным знаменательным датам и конференциям, рисовал картины.

Участвовал в городских выставках (2008, 2016). Первая персональная выставка прошла в Ухтинском филиале ВНИИГАЗа (1996), пользовалась большим успехом у сотрудников. В дальнейшем его приглашали для участия в выставках, проводимых в филиале.

Эскизы катерпиллера, выполненные им по заданию УМР-8 (2011), были высоко оценены специалистами и вошли в специализированный журнал. Оформлял интерьеры базы отдыха, выполнял производственные плакаты и логотип предприятия. Занимался оформлением интерьеров детских садов, детских площадок, расписывал легковые автомашины и спецтехнику (аэрография), пробовал себя в работе с металлом, делал снежные фигуры к новогодним праздникам в пос. Ярега.

Совместно с В. Агафоновым создал проект ограждения моста в Парке КиО в Ухте. Вновь воссозданный мост открыли в июле 2019 года.

Работы вошли в книгу «Северная палитра» (2009), изданную к юбилею Филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта. Хранятся в частных коллекциях ухтинцев, украшают интерьер Филиала «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, УМР-8.



Аэродром (1987–1989). Холст, масло



*Строительство трубопровода.
Рытьё траншеи, 2011. Холст, масло*



Осень



*Натюрморт, 2013.
Холст, масло*



Сторожевая башня, 2003



*Перила моста (Проект А. Зарянова).
Парк КиО в Ухте (2019).*



Деревенский мотив

О нём

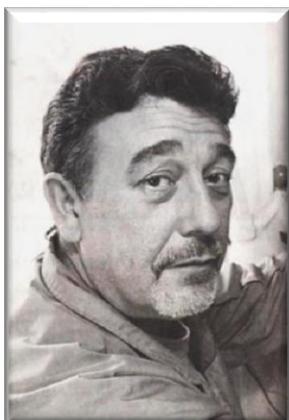
1. Аркадий Валентинович Зарянов // Северная палитра / составители: Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар : ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 74.

2. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 305–313.

ИВАНОВ

Олег Борисович

*Инженер, художник-оформитель,
иконописец.*



Родился в 1951 году. Детские годы прошли в небольшом нефтяном посёлке Нибель-3 Коми АССР (с 1992 года – Республика Коми), где он проживал со своими родителями, служащими бурильной нефтяной конторы и связи. Когда Олегу было 9 лет, семья переехала в Ухту.

В детстве он был озорным мальчишкой, но это не помешало ему приобщиться к прекрасному. При средней школе № 1, где он учился, была создана студия изобразительного искусства, которую он с удовольствием посещал между игрой дворовых команд в хоккее и футбол. Увлекаясь рисованием и лепкой, больше любил античные темы.

После окончания школы поступал в Ленинградское художественно-промышленное училище, не прошёл по конкурсу, зато получил совет от преподавателей заняться иллюстрацией.

Гуляя по городу, с увлечением рассматривал архитектурные постройки Ухты 50-х годов. Ему нравился этот стиль, созданный репрессированными московскими архитекторами Н. Жижимонтовым и П. Мурзиным, с которым ему довелось поработать в проектом институте «ПечорНИПИнефть» в 70-80-х годах. Он был знаком со многими архитекторами города, общался с ними, обсуждал новые проекты, и у него всегда было желание работать на благо города, сделать свой город красивее и уютнее.

Пробовал поступить в Ухтинский индустриальный институт (ныне – Ухтинский государственный технический университет) на факультет «Архитектура», но не добрал баллов. Не давала ему покоя и мечта любимого дедушки: стать инженером. Помнил напутствие деда: «С крепкой специальностью крепко стоишь на ногах». В итоге поступил и окончил Ухтинский индустриальный институт, заочное отделение факультета РЭНГ.

Проработав много лет в проектом институте инженером, проектировщиком, художником-оформителем, выполняя задания качественно и в срок, по просьбе руководства ПО «Коминнефть» выполнил несколько эскизов фирменного значка. Руководству он пришёлся по нраву и стал «гулять» по разным изделиям, включая пластиковые пакеты «Комиторгнефти», которые очень часто можно было увидеть и в городских магазинах. С этим знаком было выпущено несколько партий наручных и карманных часов, которые вручались по случаю торжеств. Немалое количество выпущено фирменных значков из алюминия в двух форматах.

В 1996 году по просьбе друзей он выполнил графическое оформление сборника стихов Г. Ботвинника и Г. Иванова «Листья памяти», ТОО Региональный Дом печати и информации г. Ухта.

После реорганизации проектного института Олег Борисович перешёл работать на предприятие «Северэнергогаз», где работал до выхода на пенсию.

Как-то неожиданно для себя, увлёкся изучением древнеславянской живописи и написанием православных икон. Свою первую икону «Иисус Христос Вседержитель» он написал в 1992 году. Коллега по работе рассказал ему, что Ухтинский храм Святителя Стефана Великопермского ищет иконописца для написания икон, и предложил ему испытать себя в этой ипостаси.

Сначала он не решался предложить свои услуги церкви, но соблазн испытать себя в новом серьёзном деле не покидал его длительное время. Прочитав немало книг по православным святым и технологии написания икон, он написал четыре иконы для православного ухтинского храма.

После того, как епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим увидел иконы в ухтинском храме, написанные Олегом Ивановым, Владыка попросил написать икону Божьей Матери Скоропослушницы для церкви при женском монастыре. После этого выполненного заказа Иванов написал иконы Николая Чудотворца Мирликийского и трёх святых Германа, Ионы и Питирима. Позже узнал, что все его иконы мироточат. Это было неопишное событие для ухтинского храма.

К окончанию строительства часовни памяти жертв ГУЛАГа, что на улице Заболотной при въезде в город, написал большую икону Великомучеников Республики Коми. Пишет иконы Олег и для друзей, но денег за свои творения не берёт.

16 мая 2010 г. необычно завершилась литургия в Свято-Покровском храме. Благочинный Ухтинского церковного округа о. Вадим (Голубев) освятил икону «Собор святых, в земле Коми просиявших», подаренную ухтинским художником Олегом Ивановым. Икона внушительных размеров – 106x80 см. Уникальность этой работы в том, что ещё ни на одной иконе не изображались все святые в земле Коми просиявшие. Олег работал над иконой около трёх лет.

Написание икон не стало основным занятием Иванова. Он с удовольствием пишет пейзажи и увлекается пластикой. Создаёт из глины и пластилина фигуры людей из эпохи античного мира, так полюбившегося с детских лет.

Олег Борисович добродушный человек, свои работы он раздаривает, поэтому и домашней коллекции своих работ не имеет. Из-за этого и не участвовал со своими работами в выставках.

Возможно, пройдёт какое-то время, и посетители выставок познакомятся с творчеством Олега Борисовича Иванова.

В настоящее время живёт в г. Пятигорске.



«Собор святых, в земле Коми просиявших», 2010.
Свято-Покровский храм



Икона. Фото А. И. Фоменко



Икона. Фото А. И. Фоменко



Икона. Фото А. И. Фоменко



Фирменные значки, изготовленные по эскизам О. Иванова, 1988.
Алюминий, холодная эмаль, лак.
Фото А. И. Фоменко



Дизайн обложки книги стихов
Г. Ботвинника, Г. Иванова «Листья
памяти». Фото А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Иконописец Божьей милостью // Вера = эскѡм. – 1996. – № 229-230. – С. 3-4.
3. Колесник. О. От маляра – «юниора» до иконописца / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2006. – 4 августа. – С. 8.
4. Дар живописца в храм / фотограф Евгений Карпов // Ухта-2010. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2011. – С. 29.

ИВАНОВ (Травник)

Роман Геннадьевич

Художник.



Родился в 1976 году в г. Ухте. Работает в стиле граффити, в жанре абстрактного искусства под творческим псевдонимом Травник. Оригинальность его работ неизменно привлекает внимание зрителя.

Участник городских выставок. В 2000 г. на выставке в Доме творческих работников была представлена 61 работа – скульптура, композиционные работы. Картины выполнены на холсте, ДВП, пенопласте, брезенте, с применением папье-маше, маслом, фломастерами, воском («Оплывшая рука»). Как отметил сам автор, «писать можно всем, что оставляет после себя какой-то след, – сигаретными окурками, капиллярными ручками и т.п.»

«Это уже приобретающий известность в городе художник, – так оценил творчество Травника ухтинский мастер В. Н. Маслов в 2000 году, – который уже имеет своё яркое, своеобразное лицо, что для художника является признаком зрелости. Он имеет свой сложившийся подход к цвету, который, наверное, по причине его молодости, пока довольно суровый, тёмный. У него есть свой колорит, и в его работах присутствует, конечно, философия, без которой абстрактное полотно становится просто декоративным ковриком. Философия же придаёт совсем другой статус его картинам, это гармоничные полотна. Всё это очень интересно».

Картина «Огнедуи» вошла в альбомы «Художники Ухты» (2009, 2010).



Огнедуи

О нём

1. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.

2. Иванов Роман Геннадьевич // Художники Ухты : альбом / автор идеи И. Палладьева ; главный редактор Е. Стрельченя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 122.
3. Иванов Роман Геннадьевич // Художники Ухты: альбом / автор проекта И. Палладьева ; координация и электронная разработка Е. Стрельченя; дизайн и компьютерная верстка О. Сизоненко, А. Филиппов. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 121.
4. Иванов Роман Геннадьевич. – Текст: электронный // Национальная библиотека Республики Коми. – 2010. – URL: <http://www.nbrkomi.ru> (дата обращения: 07.08.2017).
5. Иванова, О. Декоративный коврик, или абстрактное полотно ? / Оксана Иванова ; фото А. Скорнякова // НЭП плюс С. – 2000. – 1 марта (№ 9). – С. 11 : фото.
6. Родионова, Н. Знакомьтесь: «Травник!» / Н. Родионова // Ухта. – 2000. – 25 февраля.

ИВКОВА Ольга Дмитриевна

*Инженер-программист,
художник-любитель.*



Родилась в 1954 году в г. Рубцовск Алтайского края. В 1989 г. окончила Московский железнодорожный институт.

Более 30 лет занималась в клубе «Поэзия» Городского дворца культуры. Многократно награждена Министерством культуры Республики Коми за активное участие в художественной самодеятельности. Имеет звание «Почётный пушкинист города Ухты». Играла в Народном драматическом театре г. Ухты в спектаклях «Жанна д'Арк» (по пьесе Ж. Ануя), «Не всё коту масленица» (по мотивам пьесы А. Островского), «Сон в летнюю ночь» (В. Шекспир).

Два года обучалась в студии Творческого объединения художников. В 2010 г. организовала персональную выставку в Немецком центре культуры. К рисованию её подтолкнули впечатления от путешествий – посетила 17 стран и много фотографировала.

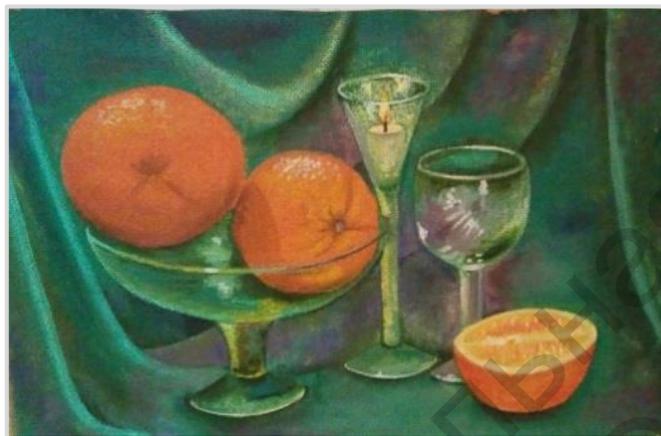
Участвовала в выставке начинающих художников в Ухтинском государственном техническом университете (2019).



*Натюрморт с фруктами, 2016.
Холст, масло. 40×50*



*Натюрморт с подсолнухами, 2015.
Холст, масло. 20×30*



*Апельсины, 2014.
ДВП, масло. 20×30*

О ней

1. Дудина, Л. Позвольте, судари и сударыни, замолвить слово... / Л. Дудина // Ухта. – 1992. – 8 мая. – С. 2,3.
2. Ильм, В. Что значит для нас Пушкин сегодня? / В. Ильм; фото И. Санниковой // Ухта. – 2008. – 4 июня. – С. 3.
3. Нестерова, Е. «Снова Пушкин сидел между нами» / Е. Нестерова ; фото О. Сизоненко // Ухта. – 2013 – 2 февраля (№ 17-16). – С. 5; фото.
4. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // Палитра города. – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
5. Карабинская, И. Высокий «Артстарт» / И. Карабинская // Alma mater. – 2019. – 13 ноября (№ 15). – С. 8.

ИГНАТЬЕВА

Наталья Леонидовна

Художник.



Родилась 7 февраля 1988 года в г. Ухте.

На выбор профессии повлияла мама Ольга Ивановна, привила дочери любовь к рисованию с детства. Окончила ухтинскую Детскую художественную школу (2004), факультет искусств Сыктывкарского государственного университета им. П. А. Сорокина по специальности «Преподаватель ИЗО» (2011). Одним из своих главных учителей считает Вадима Петровича Кононова, преподавателя живописи Сыктывкарского Государственного университета.

В 2017 г. состоялись три персональные выставки в Ухте и п. Ярега.

По словам художницы, больше всего любит изображать людей, что-то реалистическое. Портрет всегда для неё интересен.

В 2018 г. принимала участие в оформлении выставочных залов Историко-краеведческого музея г. Ухты.

Кроме живописи, увлекается скульптурой и музыкой.

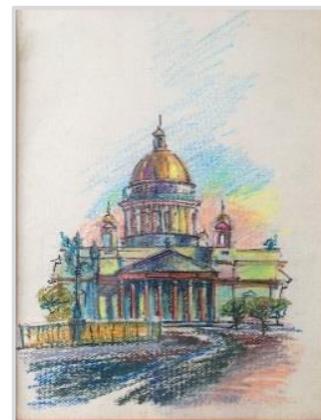
«Когда художник рисует своё полотно, то он обнажает свою душу. Нужно мечтать и не бояться творить», – считает Наталья.



Море, 2006. ДВП, масло



Кавказец, 2008. Ватман, гуашь



*Исаакиевский собор, 2009.
Бумага, масло, пастель*



*Автопортрет
(дипломная работа), 2011.
Холст, масло*



*Девочка племени НАВАХО,
2016. Холст, масло*



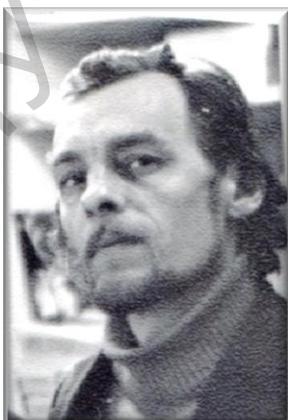
*Утро в поле, 2017.
Картон, масло*

О ней

1. Свирчевская, Н. Вечерний арт-обстрел / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2016. – 19 октября. – С. 7.
2. В УГТУ открылась персональная выставка картин Натальи Игнатьевой // НЭП. – 2017. – 31 января.
3. Сизоненко, О. Талантливая во всём / О. Сизоненко // Ухта. – 2017. – 4 февраля (№ 4). – С.
4. Свирчевская, Н. В палитре красок – средоточье мыслей / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2017. – 15 февраля (№ 3). – С. 7.
5. Колесник, О. В Ухте открылась новая выставка / О. Колесник // НЭП – 2017. – 21 февраля.
6. Колесник, О. Кто пришел... стал богаче! / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 22 февраля (№ 7). – С. 3.
7. Свирчевская, Н. Открыть мир через призму рисунка / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2017. – 1 марта (№ 5). – С. 7.

КАЛАЧЕВСКИЙ Юрий Александрович

Художник-график.



Окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института. Руководил группой художников института «ПечорНИПИнефть» и городского Парка культуры и отдыха в Ухте. Участвовал в городских и республиканских выставках (графика, живопись). Диапазон его работ широк. Портреты: «Сергей Колодинский», «Тётя Маруся», «Лёнька Мажукин»; пейзажи: «Река Ухта», «Март», «Белые ночи», «Дальний покос».

Успешное начало было и в книжной графике. В Коми книжном издательстве вышла книга В. С. Круковского «Шаги в неведомое» с графическими иллюстрациями Калачевского.

Участвовал в оформлении экспозиции городского Историко-краеведческого музея.
В середине 1980-х гг. выехал из Ухты на родину.



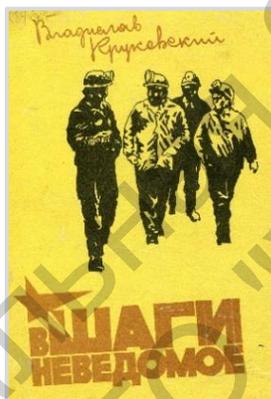
Дизайн зала Историко-краеведческого музея
г. Ухты, 1980-е гг. Фото А. И. Фоменко



Дизайн зала Историко-краеведческого музея
г. Ухты, 1980-е гг. Фото А. И. Фоменко



Значок участника
Республиканского
фестиваля детского
творчества, 1979.
Архив А. И. Фоменко



Дизайн обложки книги В. Круковского
«Шаги в неведомое», 1979.
Фото А. И. Фоменко



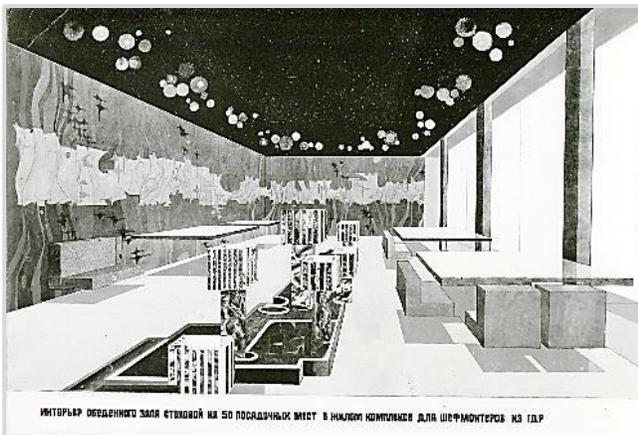
Значок к конференции молодых
специалистов, посвящённой памяти
А. Я. Кремса, 1978.
Архив А. И. Фоменко



Рисунок к книге В. Круковского
«Шаги в неведомое», 1979. Фото А. И. Фоменко



Рисунок к книге В. Круковского
«Шаги в неведомое», 1979. Фото А. И. Фоменко



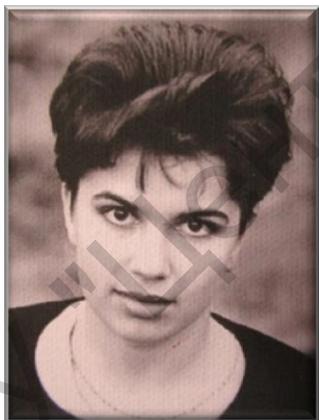
Проект интерьера обеденного зала столовой на 50 мест в жилом комплексе для шефмонтеров из ГДР. Архитектор Е. С. Нейшпана, художник Е. Калачевский. Архив А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

КАРУЧЕК Оксана Викторовна

*Бухгалтер,
художник-любитель.*



Родилась 2 августа 1978 года в г. Воркуте, п. Сейда в семье служащего. После окончания средней школы № 27 в 1990 г. поступила в Ухтинский лесотехнический техникум.

После защиты дипломной работы начала трудовую деятельность в совхозе «Победа» объединения «Воркутауголь». В перестроечные годы переехала в Ухту (1995), работала в совхозе «Северянин» ПО «Севергазпром». Заочно училась в Санкт-Петербургском сельскохозяйственном институте на финансово-экономическом отделении по специальности «бухгалтерский учёт».

С детства были способности к рисованию. Обучаясь в школе, занималась оформлением праздничных мероприятий, стенгазет, всевозможных поделок. Мечтала стать архитектором.

В 1997 г. Оксана поступила в Ухтинский филиал столичной финансово-гуманитарной академии на факультет «Дизайн среды». Получив профессиональные навыки в рисунке живописи, проектировании и дизайне, пробовала свои силы в ландшафтном проектировании. Это было подворье у родителей в г. Иваново, потом были заказы от друзей и родственников.

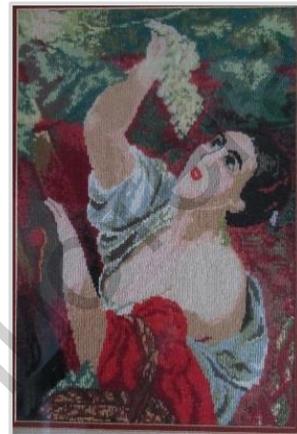
Ещё в детстве мама Оксаны привила любовь к вышивке и вязанию. В её уютной квартире лучшие работы украшают стены. Оксана не останавливается на достигнутом и сегодня она мечтает серьёзно заняться живописью.



Ширма. Вышивка.
Фото А. И. Фоменко



Вышивка.
Фото А. И. Фоменко



Вышивка.
Фото А. И. Фоменко



Подушка. Вышивка.
Фото А. И. Фоменко



Натюрморт с лимоном. Б., гуашь.
Фото А. И. Фоменко



Тёмный кувшин. Б., гуашь.
Фото А. И. Фоменко



Зелёная бутылка. Б., гуашь.
Фото А. И. Фоменко

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.

КАЧАНОВ

Евгений Алексеевич

*Инженер,
художник-оформитель.*



Родился 7 января 1937 года в с. Кокоревка Суземского района Брянской области. В 1956–1959 годах служил в рядах Советской Армии. До поступления в институт работал шофёром в различных организациях городов Сыктывкара и Ухты.

В 1970 г. окончил Горьковский политехнический институт им. А. А. Жданова, отделение «Автомобильный транспорт», получил специальность «Инженер-механик автомобильного транспорта». После окончания института работал начальником производства Сыктывкарского пассажирского предприятия (АТП).

В 1970 г. переехал в г. Ухту, работал заместителем начальника производства Ухтинского АТП. В 1972–1981 гг. – инженер, старший инженер, руководитель группы отдела Проектирования промышленных предприятий института Печорнипинефть. В 1985–1986 гг. работал машинистом 2 разряда Сосногорского линейного производственного управления магистральных газопроводов (ЛПУМГ), мастером производственного обучения Среднего профессионально-технического училища (СПТУ) № 5. В 1986–1995 гг. – старший инженер, инженер I категории, художник Отдела научно-технической информации (ОНТИ) Коми филиала ВНИИГАЗа (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта). В 1995 г. вышел на пенсию.

В 1978 г. заочно окончил Московский народный университет искусств.

С 1996 г. является участником ансамбля «Элегия» Дворца культуры. Дипломант республиканских и российских конкурсов.

Работы экспонировались на городских выставках. В 2008 на выставке «А в городе осень...» в ухтинской Детской художественной школе было выставлено несколько картин.

Работа «Осень» вошла в альбом «Художники Ухты» (2010) и в книгу «Северная палитра» (2009), изданную к юбилею Филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта. В филиале хранится подаренная им картина.

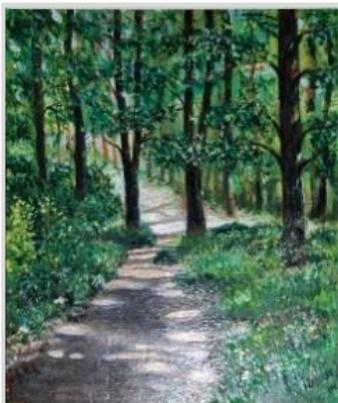
Награждён знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1987), памятным знаком «Почётный ветеран Ухты» (2016).



Деревня Касьяново, 2001. ДВП, масло



По осенней дороге, г. Ухта. 2005. ДВП, масло



*Тамбовский лес, 2007. ДВП, масло.
Частная коллекция*



*Осень. По грибы, 2006. ДВП, масло.
Частная коллекция*



*Полевые цветы с грибами, 2015.
ДВП, масло. Частная коллекция*



*Оформление машины Коми филиала ВНИИГАЗа
1 мая 1987 г. Фото Г. Ф. Рябоконе*

О нём

1. Архив филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» г. Ухта.
2. Воспоминания Е. А. Качанова [аудиозапись] // ООО «Газпром ВНИИГАЗ» г. Ухта. – 2016.
3. Мороз, Л. Сквозь стужу – к сердцу / Л. Мороз // Ухта. – 1978. – 26 декабря. – С. 3.
4. Делова, Ф. Лирика и нежность / Ф. Делова // Ухта. – 1981. – 11 июня. – С. 2.
5. Поздравляем с наградой! // Ухта. – 1987. – 11 марта. – С. 1.
6. Встреча была интересной / записал Е. А. Качанов // Ухта. – 1986. – 5 ноября. – С. 2.
7. Дручинина, С. Второе призвание / С. Дручинина // Красное знамя. – 1999. – 4 февраля.

8. Евгений Алексеевич Качанов // Северная палитра / составители: Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 110–113.
9. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 305–313.
10. Качанов Евгений Алексеевич // Художники Ухты: Альбом // автор проекта И. Палладьева. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2010. – С. 122.
11. Альбом «Художники Ухты» в лицах и картинках // НЭП. – 2010. – 12 февраля (№ 5). – С. 5.
12. Попова Н. Римма Низовцева: «Мы выдержаны, как доброе крепкое вино» / Н. Попова // Ухта. – 2012. – 12 мая. – С. 3
13. Попова, Н. В Кэмдине грядут перемены: [фото Е. Качанова] / Н. Попова // Ухта. – 2014. – 19 февраля. – С. 2.
14. Попова, Н. На весенние мотивы / Н. Попова; фото А. Бирюзова // Ухта. – 2016. – 26 марта. – С. 4.
15. Сизоненко, А. Человек с гитарой / О. Сизоненко // Ухта. – 2019. – 22 июня. – С. 1.

КАШЕНЦЕВ

Александр Анатольевич

(1956–2009)

Художник-оформитель.



Родился в 1956 г. в Тульской области. С детства увлекался рисованием. Его романтические рисунки о далёких странах привели в мир холодного и загадочного Севера.

В 1980 г. приехал в Ухту. Устроился на работу художником-оформителем в Дом культуры посёлка Ярега. Работа в те годы была стандартной: оформление фасада Дома культуры и прилегающей территории к праздникам, изготовление рекламы, афиш, оформление сцены для мероприятий художественной самодеятельности и заезжих артистов. Поработав там несколько лет, он перевёлся в Ярегское нефтешахтное управление. Несмотря на большие возможности, чем в Доме культуры, Александру снова пришлось писать плакаты, оформлять стенды, праздничные колонны, красные уголки на объектах, подведомственных шахтоуправлению. В 1987 г. Кашенцев разработал эскиз юбилейного значка «50 лет нефтешахтам Яреги», а в сквере центра п. Ярега возвели памятный знак «Вечная слава нефтяникам Яреги, погибшим в боях за Родину», изготовленный по его эскизному проекту и открытый в торжественной обстановке 9 мая.

Весной 1988 г. директор Городского Дворца культуры С. А. Соболев пригласил его на работу штатным художником и организатором всего художественного процесса Дворца. Эта работа отличалась от производственной, здесь была другая атмосфера, задачи и возможности.

Одним из самых запоминающихся видов сценографии, изготовленной им по эскизам А. Фоменко, был Всероссийский фестиваль «Весёлый слонёнок» с участием певицы Юлии Началовой и организатором фестиваля шоуменом Андреем Билем. Для ухтинской танцевальной группы «Юнайтед бит» для танцевальной композиции «Египет» были сделаны оригинальные пирамиды, колонны, маски шакалов-анубисов.

Традиционно оформлялся Дворец культуры к юбилеям города Ухты, Дню Победы, мероприятиям различных организаций и самого любимого ухтинцами новогоднего праздника.

Александр Анатольевич не был равнодушен к живописи. В свободное время писал картины и этюды пейзажей, пробовал писать портреты своих друзей, освоил мастерство чеканки.

Умер в январе 2009 года.



Памятный знак погибшим участникам войны 1941-1945 гг., 1987. Бетон, мраморная крошка, гипс, плиты – чёрный мрамор. Соавтор В. Г. Вертий



Значок «50 лет нефтяным шахтам Яреги»

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Кашенцев Александр Анатольевич. – Текст: электронный // Культурная карта Республики Коми. – 2008. – URL: <http://www.old.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/uhtha/kultura/izo/k23/> (дата обращения: 02.12.2019).
3. Кашенцев Александр Анатольевич // Теплинский Ю. А. В памяти Ухты. – Киров, 2008. – С. 407.
4. Поселок Ярега // Лебедев, В. М. Народная память / В. М. Лебедев. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. – С. 14.

КОВАЛЬЧУК (Штиглец) Маргарита Вениаминовна

*Инженер,
художник-любитель.*



Родилась 11 декабря 1960 года в г. Баку в семье военнослужащего. В 1972 г. переехала в Волгоград. В 1982 г. окончила Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «Автомобильные дороги» с красным дипломом. После окончания института работала в Волгоградском областном управлении торговли в отделе капитального строительства в должности старшего инженера.

В 1986 году переехала в г. Ухту. В 1987–1990 годах работала инженером на заводе керамзитобетонных изделий (ЗКБИ), 1990–1994 – в ПКТИ «Коминнефтегазстройпроект» инженером отдела эксплуатации АСУ, 1995–2005 – в Государственной налоговой инспекции старшим инспектором общего отдела, 2005–2017 – в ООО Агентство «ЛУКОМ-А-Север» ведущим специалистом.

В 2014 г. начала рисовать цветными карандашами и учиться живописи.

Прошла курсы: «Рисунок и живопись пейзажа» (2015), «Реалистичное рисование карандашом» (2018), теоретико-практический курс в Студии классической живописи ТОХ Коми (2018–2019).

Пишет пейзажи и натюрморты. Работает с графикой. Любит путешествовать, наблюдать природу, слушать музыку.

В 2016 г. принимала участие в выставке работ начинающих художников, посвящённой Дню города. В 2019 г. участвовала в выставке народного творчества к 90-летию г. Ухты.



Пионы, 2015. Холст, масло



Одуванчики, 2016. Холст, масло



*Волна, 2016.
Холст, масло*



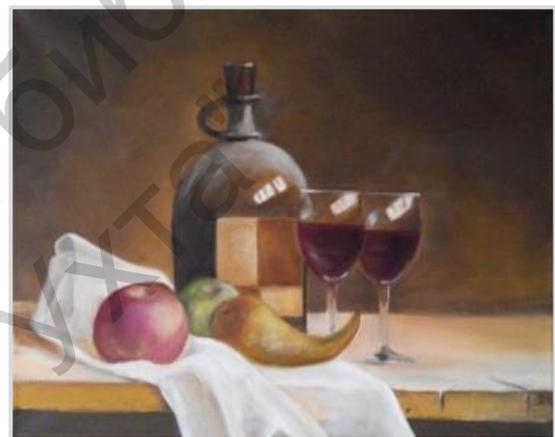
*Венеция, 2015.
Холст, масло*



*Капли, 2017.
Холст, масло*



*По картине Клода Моне
«Прогулка по скалам Пурвиля»,
2019. Холст, масло*



*Натюрморт с фруктами, 2017.
Холст, масло*

О ней

1. Свирчевская, Н. Вечерний арт-обстрел / Н. Свирчевская // *Alma mater.* – 2016. – 19 октября. – С. 7.
2. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // *Палитра города.* – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
3. Карабинская, И. Высокий «Артстарт» / И. Карабинская // *Alma mater.* - 2019. - 13 ноября (№ 15). – С. 8.

КОЛЕНКО

Виктор Степанович

*Художник-оформитель, дизайнер,
мастер по изготовлению
художественной мебели.*



Родился 19 июля 1953 года в г. Морозовск Ростовской области. Детство и юность прошли на Кубани. После школы окончил профессионально-техническое училище. Получил специальность – оператор, слесарь КИП и автоматики.

В 1980 г. приехал на Север в Ухту, устроился водителем в автопарк, где работал непродолжительное время.

Ещё в детстве, а затем во время службы в рядах Советской Армии занимался рисованием и поделками из дерева. Имея хорошие навыки самодеятельного творчества, решил попробовать свои силы художником-оформителем в северном филиале Всесоюзного научно-исследовательского института трубопроводов (СФ ВНИИСТ). Приходилось заниматься оформлением наглядной агитации, выставочными стендами и шрифтовой работой. Лишь одна работа, выполненная по его эскизу, украшает мозаичное панно на фасаде здания ВНИИСТа. Перешёл художником в Службу быта (УФПРО – Ухтинская фабрика пошива и ремонта одежды). Несмотря на широкий диапазон художественно-оформительских работ по оформлению зданий и салонов, поиски своего пути привели на буровую по добыче нефти, но на непродолжительное время.

Вернулся в Ухту, работал в ремонтно-строительном кооперативе «Экспресс», создал проект оформления кафе «Чибью» на улице Юбилейной, 6.

В конце 1990-х годов Коленко с товарищем организовал своё дело – столярную мастерскую. Занимался изготовлением окон и художественной мебелью. Затем работал мастером производственного обучения в Ухтинском горно-нефтяном техникуме, где и закончил свою трудовую деятельность, выйдя на пенсию. В 2016 переехал в г. Ковров.

Многие изделия, сделанные руками В. С. Коленко – журнальные столики, зеркала в резных рамах, столешницы и сегодня радуют горожан в объектах соцкультбыта и квартирах.



Журнальный столик и скамья. Фото А. И. Фоменко



Журнальный столик. Фото А. И. Фоменко



Кухонный набор. Фото А. И. Фоменко



Столешница. Фото А. И. Фоменко



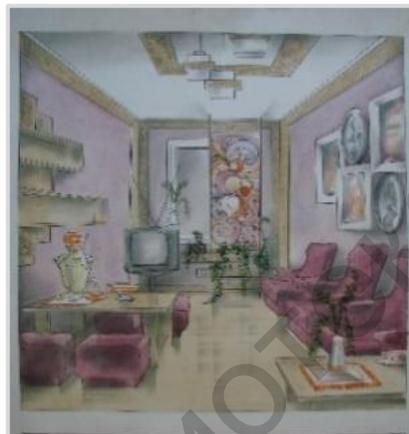
Кафе «Чибью». Реконструкция по проекту В. С. Коленко (ныне кафе «Ласточка») по ул. Юбилейная, 6. Архив А. И. Фоменко



Кафе «Чибью», 1976 г.



*Мозаичное панно на здании ВНИИСТА
по ул. Юбилейная, д. 14. Фото А. И. Фоменко*



*Проект комнаты отдыха.
Соавтор А. И. Фоменко. Архив А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

КОРОЛЕВА Юлия Андреевна

*Специалист по связи с общественностью,
художник-любитель.*



Родилась в 1994 г. в городе Ухта. Окончила Ухтинский государственный технический университет, факультет «Связь с общественностью».

С 2010 г. начала активно увлекаться фотографией. В 2016 г. прошла теоретико-практический курс-тренинг «Adobe Illustrator» и «Adobe Indisign» в Санкт-Петербурге.

В 2017–2019 годах обучалась в Арт-студии «ТОХ» под руководством Н. А. Талеевой и О. А. Сизоненко. Работа в студии с опытными мастерами дала огромный толчок в восприятии живописи и искусства в целом.

Детализированные скетчи, текущая акварель, первые масляные работы и возможность посмотреть по-новому на фотографию – итоги вдохновения цветом и работа с талантливыми современниками.



Натюрморт с чайкой, 2018. Акварель, бумага



Кролик, 2018. Акварель, бумага



Енотики, 2018. Тушь, крафт



*Ухта. Линейный рисунок, 2018.
Графика, ручка*

КУРБАТОВА (Андрущенко) Марина Ивановна

Художник-оформитель.



Родилась 25 марта 1979 году в г. Ухте. После окончания Детской художественной школы поступила в Училище искусств в г. Сыктывкаре, училась по специальности художника-оформителя (1996–2000).

После окончания училища поступила на архитектурный факультет в Нижегородский университет градостроения (2000–2001). Вернулась в Ухту, работала на Главпочтамте художником-оформителем (2002–2004), специалистом в Ухтинской городской организации Всероссийского общества инвалидов (УГО ВОИ, 2005–2010). Выполняла различные работы, во многих кабинетах

сделала небольшие цветочные композиции, рисовала пастелью, гуашью. Работы этого периода отмечены на выставке в Сыктывкаре. Некоторое время работала художником-оформителем в Доме молодёжи, в ИП Игнатенок в г. Сосногорске.

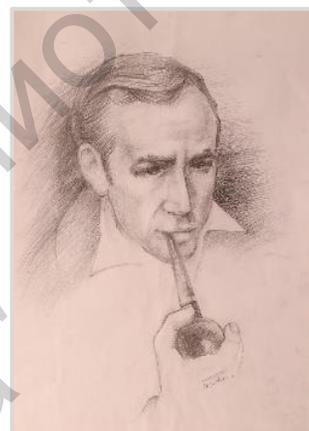
В г. Ухте свои работы выставляла в Обществе инвалидов и в Детской художественной школе. Брала уроки у художника Городского дворца культуры Николая Парфентьева. Занимается также лепкой, работает с глиной и акрилом. Пыталась делать поделки с коми национальными мотивами.



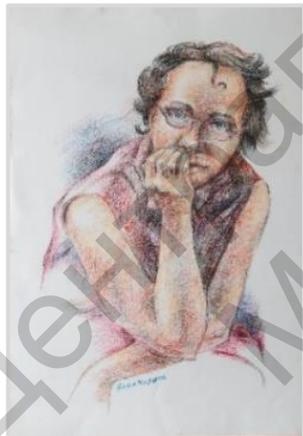
По волнам, 2016. Дерево



*Студент, 2016.
Бумага, газета*



*Шерлок, 2016.
Карандаш, бумага*



Автопортрет, 2017. Пастель



Мессинг, 2017. Бумага, уголь

КУСАКИН

Михаил Геннадьевич

(1959–2016)

Художник-оформитель.

Родился в 1959 г. в п. Зуевка Кировской области. Окончил Кировский политехнический институт. Продолжительное время работал в Ухте художником-оформителем в кинотеатре «Юбилейный» до его закрытия. Занимался изготовлением афиш и реклам для кинотеатра. Совместно с художником В. В. Свиридовым оформляли экспозиции в музеях Пожарной безопасности (ул. Первомайская, д. 20), Истории медицины здравоохранения Ухты (ул. Косолапкина, д. 4), Историко-краеведческого музея г. Ухты (экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.). Изредка писал пейзажи.

В 2010 г. выехал на родину, где умер 20 июня 2016 года.



Этюд пейзажа «Облачное небо над р. Ухтой». ДВП, масло



Оформление зала в Историко-краеведческом музее г. Ухты (1990-е гг.). Фото А. И. Фоменко



Оформление зала в Историко-краеведческом музее г. Ухты (1990-е гг.). Фото А. И. Фоменко



Рекламная вывеска на фирменном магазине «Цветы», ул. Оплеснина 1. В соавторстве со Свиридовым В. В.

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ЛИСИТСКАЯ Василиса

Детский художник-иллюстратор.



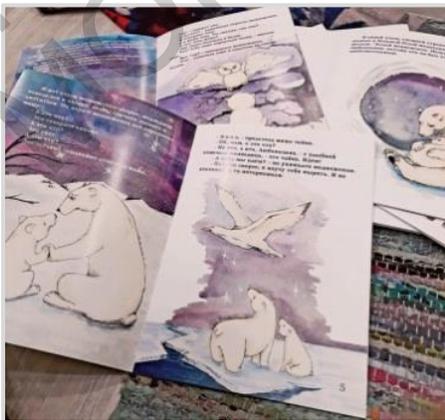
Родилась и выросла в городе Ухта, Республика Коми.

Окончила Детскую художественную школу. С 2010 г. занимается оформлением сайтов, делает иллюстрации для открыток, работает с музеями Санкт-Петербурга, Петровской Акваторией. Участник благотворительных акций, в том числе «Добрый Питер». С 2013 г. занимается иллюстрацией детской книги. Работает в основном с зарубежными авторами. Первый опыт для оформления заграничной детской литературы был с Флоридой, США. Книга «Монстр-домохозяйка» вышла в русской и английской версии в 2015 г. Множество позитивных впечатлений дала работа над иллюстрацией книги «Дом под каштанами» польской писательницы Хелены Бехлеровой, выпущенной в обновлённом переводе в 2014 году. 17 рисунков ухтинского иллюстратора украсили книгу.

В 2016 г. свет увидела книга «Приключения Бабок Ёжек» писательницы Т. Звоночек из Казахстана. В том же году вышла книга «Лисичкины сказки» автора Ю. Щербакова. В 2019 г. – сборник рассказов «Шкатулка добрых снов». Закончена работа над масштабной трилогией о таинственных и сказочных существах грозомотах, автора Л. Вилковой. Ожидают выхода в свет и другие книги. Потрясающие эмоции вызвала не только работа над иллюстрациями, но и участие в придумывании персонажей и их характеров для книги «Хобот «Хоботусия», где, благодаря автору С. Племяновой, удалось внести свои фантазии в книгу.



Иллюстрации к книге
L. Everitt
«Clean-it-up monster» =
«Монстр-домохозяйка»
(Флорида, США), 2016.
Акварель



Иллюстрации к книге «Белая Сказка»
(Казахстан). Акварель



Иллюстрация «Коты»
к сборнику рассказов
В. Иващенко (Израиль). 2019
Акварель



*Отрисовка персонажей для книг
А. Валиевского «Сказки кряжистых гор».
Россия, 2019. Акрил*



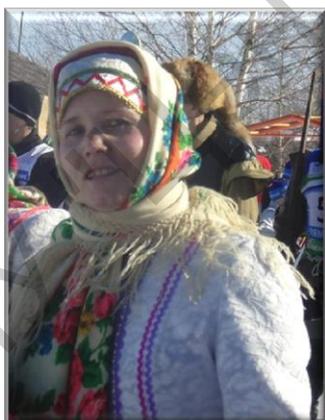
*Разворот и обложка (3 том) для трилогии Л. Вилковой.
«Грозомоты и грозодети».
Россия, 2018. Бумага, акварель*

О ней

1. «Дом под каштанами» // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 55.
2. Петрова, Е. Малыши детского сада «Бирюсинка» увидели город радости / Е. Петрова // Ухта. – 2019. – 2 марта (№ 8). – С. 2.

ЛОЖЕЧКИНА (Симпелева) Татьяна Юрьевна

*Кондитер,
художник-любитель.*



Родилась 26 апреля 1965 года в с. Большелуг Корткеросского района Республики Коми. С детства любила рисовать, петь. Окончила среднюю школу в Большелуге, Сыктывкарское торгово-кулинарное училище, получила специальность кондитера.

По направлению училища работала в кондитерском цехе п. Комсомольск Троицко-Печорского района. Оформляя торты, всегда старалась украсить их красивыми неповторимыми рисунками, узорами, а цветы «посадить» на ветках, словно настоящие.

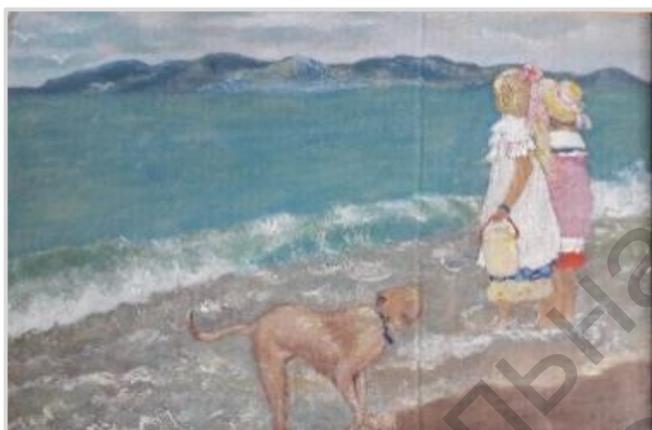
Вместе с семьёй переехала в Ухту, работала в детском саду поваром, затем почтальоном. По семейным обстоятельствам вернулась в Большелуг к родителям. Работала в школьной столовой заведующей.

Вышла на пенсию, вечерами рисует. Участвует в различных творческих проектах, клубном коллективе «Девчата», спортивных конкурсах.

В апреле 2017 г. получила Диплом 1-й степени в номинации «Изобразительное искусство» на выставке-конкурсе «Наши руки не для скуки» в рамках спортивно-творческого фестиваля среди людей старшего возраста (с. Сторожевск Корткеросского района).

Беляков Андрей Юрьевич, член Союза художников Подмосковья, дал такую оценку её работ: «Творческие работы Ложечкиной Татьяны Юрьевны написаны в стиле «примитивизма» (наивная живопись). Несмотря на то, что Татьяна самоучка (начала писать картины в 44 года), её работы восхищают своей душевностью, чистотой красок, добротой. Автор работает очень плодотворно. Хочется пожелать Татьяне дальнейших творческих успехов, смелости выбора художественного материала, сюжетов и размеров работ».

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Инты, Сосногорска, с. Усть-Кулом, п. Первомайск (Сысольский р-н) и Гурьевка (Прилузский р-н).



Дети у моря, 2014. Картон, масло



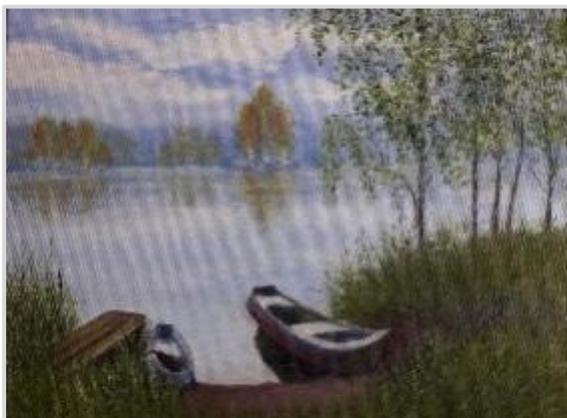
Когда же на волю, 2010. Картон, масло



*Макарсикт пом = Окраина села Большелуг, 2017; 2018.
Холст, масло*



Ранняя весна, 2017. Холст, масло



Пристань, 2018. Холст, масло



Дорога в церковь, 2018. Холст, масло

О ней

1. Бур батькӧд мамкӧд олӧм=Жизнь с добрыми родителями // Коми му. – 2017. – 17 августа (№ 32).

ЛУКША Валентина Трофимовна

*Инженер-строитель,
художник-любитель.*



Родилась 22 января 1949 года в Караганде. Среднюю школу окончила в г. Печоре, в 1975 г. – Ухтинский индустриальный институт, отделение «Промышленное и гражданское строительство». По окончании его работала архитектором в Ухтинском филиале института «Комигражданпроект».

С 2015 года занимается пошивом текстильных кукол.

В своей копилке у неё есть секреты, которыми легко делится. Прототипами тканевых леди, как правило, являются родственники, друзья и знакомые умелицы.



Болото, 1994. ДВП, масло



Апрель, 1991. ДВП, масло



*Дашенька на прогулке, 2015.
Текстиль*



Княжна, 2018. Текстиль



*Дашенька, 2010.
Пастель*

О ней

1. Колесник, О. На первый «КультFest» «пришла» Дама с собачкой / О. Колесник // НЭП. – 2016. – 23 ноября (№ 46). – С. 3.
2. На первый «КультFest» пришла Дама с собачкой / фот. Евгений Карпов // Ухта-2016. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2017. – С. 79.
3. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.

МАКАРОВА

Бэлла Николаевна

(1954–2017)

Художник-оформитель.



Родилась 6 апреля 1954 года в г. Ухте.

После окончания Сыктывкарского педучилища несколько лет работала воспитателем в детском саду Ухты. Но желание рисовать и приобретённые знания по художественному оформлению в училище привели её к решению поменять профессию и устроиться художником-оформителем. Работала в организациях Производственного объединения «Коминетфть», АО «Связь» и в городском музее.

Ещё школьницей с увлечением изображала в тетради карандашом лица друзей и знакомых, которые с удивлением узнавали в них себя. Первая её картина акварельными красками «Девушка в красном» очень понравилась одной из её подруг, и Бэлла с удовольствием подарила её. С этого времени она уже не могла остановиться и постоянно что-то рисовала в своём альбоме.

Работая художником-оформителем, Бэлла Макарова познакомилась с местными художниками, общение с которыми не могло не дать свои результаты. Увлечённая живописью, она пишет натюрморты, пейзажи масляными красками, гуашью, карандашом, но больше всего любит писать портреты. Активное участие в городских выставках дало ей возможность вступить в Творческое объединение художников Ухты. Состоялось несколько её персональных выставок. Вот как отзывалась тогда о художнице газета «Ухта»: «Портреты Бэллы Макаровой – это притягивающая внутренняя красота людей. Подолгу зрители стоят перед портретом «Молодой женщины» и «Маргариты Маро». «Прелестная Марианна» улыбается нам со стены своими живыми синими глазами». А в книге отзывов один из посетителей выставки написал: «Такие люди, как Вы, вносят в нашу серую повседневность светлые лучи праздника и наслаждения».

Последние годы Бэлла Макарова проживала в подмосковном городе Истре, где также много и плодотворно работала. Любимый жанр – портрет. В основном изображает друзей, близких ей людей, членов семьи, пишет для души и на заказ. В 2017 году она дебютировала как художественный редактор книги Е. Измаиловой-Туркиной «О чём шептали ивы», в которой преобладают мотивы родной ей северной земли Коми. Книга вышла в свет в Московском издательстве «Юстицинформ» (2018).

13 августа 2017 г. Бэлла Николаевна Макарова ушла из жизни. Кратковременная, но тяжёлая болезнь вырвала из наших рядов неутомимую, талантливую художницу, добрую и любящую дочь, маму, жену. Остались незавершёнными много её работ и планов, в том числе

и портрет Евгении Измайловой-Туркиной (мамы художницы в молодости), работы из задуманной серии «Судьба человека».



*Девочка с яблоками.
Холст, масло*



*Автопортрет.
Холст, масло*



*Портрет Е. Измайловой.
Холст, масло*



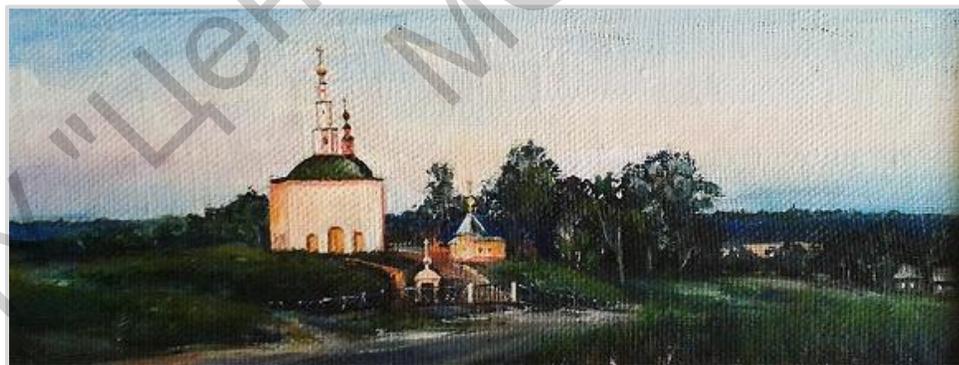
*Портрет Н. А. Измайлова.
Бумага, пастель*



*Упрямица.
Бумага, пастель*



*Что там за горизонтом?
Бумага, пастель*



*Белая ночь.
Холст, масло*

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
 2. Мизева. Е. Новое имя в ухтинской живописи / Е. Мизева // НЭП плюс С. – 2000. – 13 сентября.
- С. 5.

МАШТАКОВ

Михаил Петрович

Художник-любитель.

Работал начальником планового отдела Войвожского нефтепромыслового управления.

Работы демонстрировались в выставочных залах Ухты, Сыктывкара. Картины «Буровая на Севере», «Войвож осенью» и «Вечереет» экспонировались в Москве. Картина «Вечереет» в начале 1959 г. была отмечена премией.

В мае 1959 г. его картины экспонировались на выставке изобразительного и прикладного искусства в Войвожском доме культуры. В июне того же года его этюды «Мороз 40 градусов», «Вой-Вож, весна», «Розовая весна» демонстрировались на выставке в Центральном доме культуры нефтяников в Ухте. «Эти работы, грамотные по живописи полотна, наполнены суровой правдой отображения природы северного края. Оригинально выполнен художником автопортрет...» – отметили в своей статье Н. Жижимонтов и П. Мурзин, архитекторы проектной конторы Ухтинского комбината.

Известны его пейзажи «Большая вода», «Весна розовая», «Зимнее утро», «Облака», «После дождя», натюрморты «Пионы», «Таёжные подснежники», портрет мастера по добыче нефти П. Негуляева.

В своей статье М. П. Маштаков отметил: «При исполнении каждой картины или рисунка я стремился не только к внешнему сходству с натурой, но и вкладывал свои мысли, впечатления, чувства».

О нём

1. Володарский, Н. Работы местных художников / Н. Володарский // Ухта. – 1959. – 12 мая – С. 3.
2. Маштаков, М. Творить, значит искать / М. Маштаков // Ухта. – 1959. – 26 мая. – С. 3.
3. Жижимонтов, Н., Мурзин, П. Путь к мастерству / Н. Жижимонтов, П. Мурзин // Ухта. – 1959. – 4 июня (№ 65). – С. 3.
4. Воронцова, И. Д. Художники Ухты / И. Д. Воронцова // Историко-культурный атлас города Ухты / редактор-составитель И. Д. Воронцова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 451– 462.

МЕДВЕДЕВА

Татьяна Леонидовна

*Педагог-организатор,
художник-любитель.*



Татьяна Леонидовна Медведева, заведующая филиалом клуб «Центр немецкой культуры», руководитель творческого клуба «Я самая!» (2013) в автобиографии (январь 2020) рассказала о себе: «Родилась я в северном городе Печора родного Коми края в рабочей семье мамы – железнодорожницы и отца – мастера художественной резьбы по дереву 29 августа 1957 года. С детства любила природу, ходила в лес за ягодами и каталась с высоких гор на лыжах. С 10 лет вместе с родителями переехала на Украину и мечтала вернуться в край берёз и разнотравья... В школьные годы часто болела и, сидя на кровати, поджав колени, ... рисовала! С рождением дочери вернулась в родные края и в 1986 году получила образование, о котором мечтала.

Мечта работать в окружении детей, молодёжи и взрослых сбылась. Школьная самодеятельность и увлечение прикладным творчеством и рисованием с детства стали профессией на всю жизнь. Возможность получить художественное образование реализовалась в дочери Светлане, которая окончила ухтинскую школу и получила начальное художественное образование, ... а я, будучи увлечённой натурой, и мамой двоих детей, брала лишь уроки рисования на занятиях для взрослых, организованных в художественной школе нашего города. Профессия педагога-организатора, воспитателя, методиста и заведующей дошкольного учреждения, обязывала заниматься оформлением наглядных пособий, игровой атрибутики и построек на прогулочных и игровых площадках в детском саду № 74, «Ухтанефтегазгеология» и № 31, Ухтинского нефтеперерабатывающего завода. В годы перестройки судьба распорядилась по иному, и с 1993 года уже около 27 лет тружусь в сфере культуры, работая со школьниками, студентами, молодёжью, взрослыми и пожилыми людьми. Творческая работа доставляет удовольствие, появилось много друзей и интересных занятий, которые можно проводить вместе с посетителями. Открыв клуб по интересам «Подарки своими руками» (для взрослых) в Центре немецкой культуры в 2011–2012 гг., художественный руководитель Наталья Виноградова, выпускница ухтинской школы, по моему предложению стала давать уроки рисования с нуля. Сотрудничество с талантливыми людьми воодушевляет, и желание продолжить обучение рисованию у меня не исчезло и – первый урок, картина «Зимнее утро», масло! Я познакомилась с волшебством масляных красок! Затем родился натюрморт с натурой со свечой и апельсинами, букет ромашек на окне с вишней, триптих с тюльпанами, и странное желание в весенние дни 2013 года – написать храм, картина «Перед грозой». Огромное удовольствие доставляет рисование цветов, картины «Букет сирени», «Лилии в вазе».

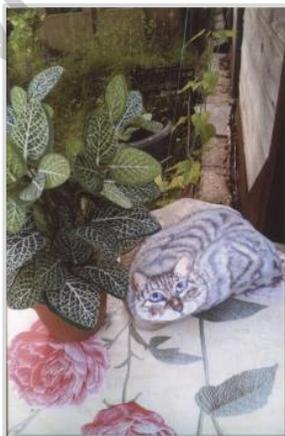
Земля слухами полнится ... От поступившего предложения принять участие в выставке в храме Стефана Пермского на Пасху в 2013 году не было мысли отказаться, только боязно было представить миру несмелые шаги любимого занятия. Рядом с мастерством ухтинских художников мои работы отличались «правописанием», как у первоклассницы, но желание рисовать только усилилось при рассматривании сюжетов картин городских мастеров своего дела. На Рождество в 2013 году на выставке в храме уже были представлены работы посетителей клуба «Я самая!» под моим руководством, т. к. мой первый учитель Наталья Виноградова уволилась с работы. Мне пришлось продолжить обучение посетителей клуба самостоятельно и все мои навыки стали совершенствоваться в работах посетителей клуба.

2014 и 2015 годы – участие в региональной выставке творчества «Сквозь вереницу лет» в Городском Дворце культуры, организованной региональной палатой г. Сыктывкара. Наряду с моими картинами в акварели «Весенняя река» и натюрмортом «С хлебом», были представлены творческие работы моих учениц Надежды Н., Савии Г., Елены П., Валентины К., Любви Ш., Нины Л., Светланы Д. Работы учеников выполнены в разных техниках прикладного творчества: плетение и шитьё из бисера, декупаж на стекле, плетение из газетных трубочек, ассамбляж, бумагопластика, объёмный декупаж и картины в акварели, масле и акриловыми красками. Руководство клубом «Я самая!» для взрослых с моей стороны продолжается и совершенствуется до сих пор. Работы посетителей клуба являются украшением городских выставок творчества и тематических выставок и экспозиций в Центре немецкой культуры. Специальным призом отмечено участие актива клуба в республиканском конкурсе «Шпрухи – традиции возрождения» (декабрь 2019). Работы выполнены в технике декупаж, композиция из цветов дополнена изречением нравственного содержания в традиции немецкого народа. Посетители и гости города благодарны сотрудникам центра за творческий и оригинальный подход в оформлении нашего учреждения.

Вдохновляющие идеи для творческого развития и занятий с горожанами и гостями города мною черпаются в общении друг с другом и через уроки самостоятельного обучения в сети интернет сайтов, где ещё предстоит многое изучить для организации интересного и содержательного досуга взрослых, детей и молодёжи северного края».



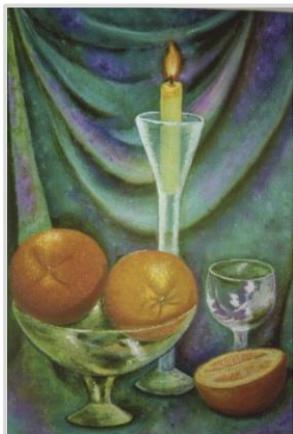
*Куклы «Ангелы».
Филейное вязание, крючок*



*«Кот сторожевой», 2014 г.
Рисунок на камне,
садовый дизайн*



*Украшение кофейной банки
«Бабочки», 2016 г. Точечная роспись,
стекло, акрил*



*Натюрморт
с апельсинами*



*Картина «Тюльпаны», 2011. Масло, ДВП,
размер 40x90*



*Картина «Ромашковое
настроение», 2010. Пейзаж,
масло, ДВП, размер 40x50*

О ней

1. Медведева, Т. Моё имя от забвения спас Пушкин / Т. Медведева // НЭП+С. – 2003. – 19 января. – С. 3.
2. Нестерова, Е. Не оскудевает земля Коми талантами / Е. Нестерова // Ухта. – 2012. – 14 апреля. – С. 12.
3. Почувствуй счастье бытия // Колокол Севера. – 2015. - № 2. – С. 7.
4. Пасха. Выставка. Весна // Колокол Севера. – 2015. - № 3. – С. 1.
5. Нестерова, Е. Не оскудевает талантами земля Коми / Е. Нестерова // Республика-Ухта. – 2015. – 22 апреля. – С. 5.
6. Духовская, Н. Дружба преодолеет все границы / Н. Духовская // Палитра города. – 2016. – 25 августа. – С. 4.

МИКЕНАЙТЕ **Гражина д. Антонаса**

*Специалист по библиотечно-выставочной работе,
художник-прикладник.*



Родилась 26 марта 1964 года в г. Ухте.

В 1985 г. окончила Сыктывкарское художественное училище по специальности «Художник-оформитель». Работает ведущим художником в Центральной библиотеке г. Ухты, занимается оформлением книжно-иллюстративных выставок, тематических мероприятий, библиотечных изданий – буклетов, книг, закладок, а также стендов, афиш, вывесок на протяжении многих лет.

В 1988–1991 годах вела изостудию при Центральной детской библиотеке им. А. П. Гайдара.

В 1996–2003 годах преподавала в ухтинской Детской художественной школе рисунок, живопись, композицию.

Занимается живописью, декоративной росписью по дереву (городецкая, мезенская, пижемская), росписью щепных птиц художника О. И. Попова, члена Союза Мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми, её супруга.

Занимается фотосъемкой всех мероприятий, проводимых в Центральной библиотеке города.

Принимала участие в выставках «Мастер года» (Сыктывкар, 2007), Всероссийском фестивале декоративно-прикладного искусства «Ладья» (Москва, 2007), городских выставках.



*Северное солнце.
Мезенская роспись*



*Расписная доска. Весенний хоровод.
Ель, гуашь, лак, мезенская роспись*



Весна в тундре. Мезенская роспись



*Роспись щепной птицы.
Щепление – О. И. Попов.*



Голубки. Городецкая роспись



*Колыбельная. Городецкая
роспись*

О ней

1. Евлампиев, О. Щепить – и никаких гвоздей / О. Евлампиев // НЭП. – 2013. – 20 декабря (№ 49). – С. 10.
2. Евлампиев, О. Щепить – и никаких гвоздей / О. Евлампиев // НЭП : Сосногорский еженедельник. – 2014. – 14 января (№ 1). – С. 6-7.
3. Микенайте Гражина д. Антанаса // Олег Попов мастер декоративного щепления по дереву : буклет. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2013. – С. 20-37.

МИЛЮВЕНЕ Инесса

Художник.

Окончила Литовскую Академию искусств. Занималась художественным оформлением магазинов, рекламой, витражами. Разработала проект памятного знака «Газопровод Вой-Вож – Ухта – памятник истории науки и техники, первый в мире самонесущий, само компенсирующий подвесной газопровод». Установлен в 1981 году.

В 1980-е годы участвовала с группой ухтинских художников в создании экспозиции в Историко-краеведческом музее в Ухте. Работала в Городских художественных мастерских в Парке культуры и отдыха. Была членом художественного совета города при Ухтинском горисполкоме. Выехала в Литву в середине 1980-х годов.



Зал в Историко-краеведческом музее г. Ухты (1980-е гг.). Фото А. И. Фоменко



Зал в Историко-краеведческом музее г. Ухты (1980-е гг.). Фото А. И. Фоменко



Памятная стела «Газопровод Вой-Вож – Ухта». Фото А. И. Фоменко

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.

МИХАЙЛИЧЕНКО

Валерия Викторовна

*Инженер-строитель,
художник-любитель.*



Родилась 2 января 1958 года в с. Вольдино Усть-Куломского района Республики Коми. В роду по маминной линии занимались творчеством: мама рисовала, дядя был резчиком по дереву. Валерия с детства увлекалась рисованием, в школе была членом редколлегии.

Училась в средней школе п. Нижний Одес, Республика Коми. После окончания средней школы работала в Ухтинском предприятии народных художественных промыслов, Дирекции строящихся предприятий, аппарате Ухтинского ГК ВЛКСМ.

В 1987 г. заочно окончила Ухтинский индустриальный институт (ныне УГТУ) по специальности «Промышленное и гражданское строительство». С 1987 г. работала в проектной части филиала ООО «ВНИИГАЗ – Севернипигаз» (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта), инженером, руководителем группы в сметном отделе, в группе линейных сооружений.

В ноябре 2009 г. вышла на пенсию. Пишет картины, натюрморты, портреты, особенно любит пейзажи. Занимается вышиванием бисером и лентами, вязанием крючком, плетением корзин из газетных трубочек, интерьерными текстильными куклами, берёт уроки по рисованию акварелью у художника О. А. Сизоненко.

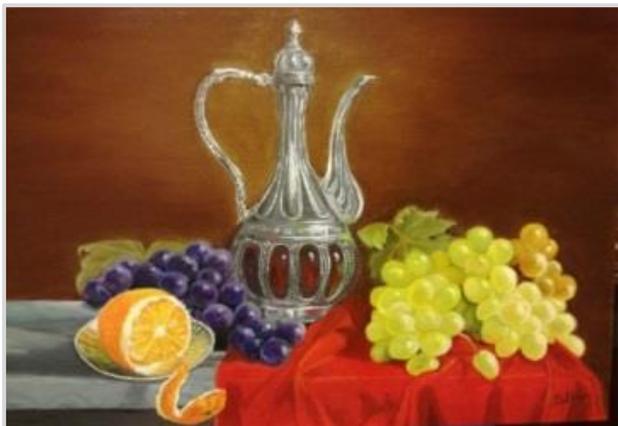
Принимала участие в выставках в филиале ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, Центре славянских культур, прикладного творчества в Городском дворце культуре, Ухтинском государственном техническом университете.



Солнечный денёк в лесу, 2013. Картон, масло



Река Ухта, 2012. Грунтованный картон, масло



Натюрморт с виноградом, 2019. Холст, масло



Деревенский натюрморт, 2019. Холст, масло



*Натюрморт с овощами, 2019.
Холст, масло*

О ней

1. Сметный отдел // На перекрестках времён / Т. А. Векшина, Т. А. Матророва, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 161, 291-293.
2. Колесник, О. На первый «КультFest» «пришла» Дама с собачкой / О. Колесник // НЭП. – 2016. – 23 ноября (№ 46). – С. 3.
3. Бротт, М. От стихов до кукол / М. Бротт, И. Карабинская // Палитра города. – 2016. – 24 ноября (№ 46). – С. 2.
4. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // Палитра города. – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
5. Карабинская, И. Высокий «Артстарт» / И. Карабинская // Alma mater. - 2019. - 13 ноября (№ 15). – С. 8.

МУКОВОЗ

Онера Ивановна

(1935–2007)

*Инженер,
художник-любитель.*

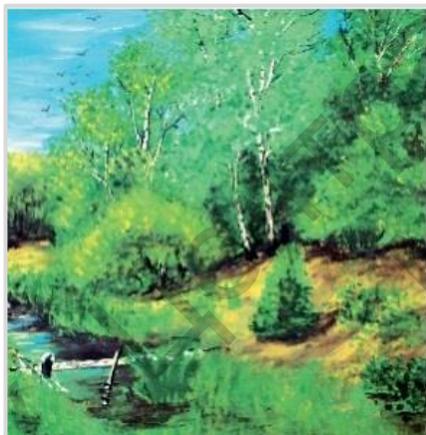


Родилась в 1935 г. в с. Хуторское Курской области. В 1957 году окончила Ашхабадский нефтяной техникум по специальности «Техник по добыче нефти и газа».

До переезда в 1974 году в Ухту работала в Майкопе, Небит-Даге, станице Каневской. В 1985–1990 годах работала в Коми филиале ВНИИГАЗа (ныне филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта) инженером проектного кабинета.

Онера Ивановна – художник-самоучка. Уйдя на заслуженный отдых, она занялась живописью. Несколько своих произведений Онера Ивановна подарила родному институту и бывшим сотрудникам. В 2008 году её картины демонстрировались на городской выставке «А в городе осень...», посвящённой 65-летию Ухты.

Умерла в 2007 году в г. Ухте.



Пейзаж. ДВП, масло



*Копия с картины И. К. Айвазовского «Бриг «Меркурий»».
ДВП, масло. Частная коллекция*

О ней

1. Онера Ивановна Муковоз // Северная палитра / составители: Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар : ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 69-71.

2. Отдел научно-технической информации и нормативной документации // На перекрестках времен / Т. А. Векшина, Т. А. Матросова, М. В. Корненкова, В. В. Сергеева / под редакцией Е. М. Гурленова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009. – С. 305-313.

НЕЖУРКО

Григорий Петрович

(1920–2003)

Водитель, народный мастер.

Родился 26 апреля 1920 г. в с. Ново-Александровка Запорожской области (Украина) в семье крестьянина, потомка запорожских казаков. После окончания школы поступил на шофёрские курсы. И всю дальнейшую жизнь он посвятил этой однажды выбранной профессии. За плечами многолетней жизни – фронтовые дороги Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., строительство дорог в Монголии. Дороги привели на Север в Ухту. Приходилось возить руководителей Ухтинского комбината по объектам строящегося нового города – С. Н. Бурдакова, с 1950 г. – Е. А. Юдина. Позже работал мастером-инструктором Учебного комбината объединения «Ухтанефтегазгеология». С выходом на пенсию появилось увлечение – расписывать кухонные доски, ложки и другие атрибуты кухонной и прикладной утвари. Технология была несложной: на предварительно подготовленной доске из фанеры с нанесённым рисунком путём выжигания расписывал его красками или фломастерами. Некоторые работы покрывал лаком. Его искусство и мастерство заинтересовало руководство Ухтинского предприятия художественных промыслов. Так он стал внештатным надомником. Его работы появились не только у родственников и друзей, но и в Ухтинских магазинах.

Г. П. Нежурко награждён Орденом Дружбы народов, медалями «В память 850-летия Москвы», «Ветеран труда» и другими, которые он носил с гордостью.

Закончил свой жизненный путь в 2003 году на 83-м году жизни. Похоронен в Ухте на кладбище п. Шудаяг.

И сегодня можно увидеть во многих ухтинских домах изделия, выполненные этим замечательным мастером, от природы наделённым чувством красоты. Эти расписные птицы, яркие букеты с рябиной или калиной и весёлым поварёнком ещё долго будут радовать ухтинцев и теплым словом вспоминать мастера.

О нём

1 Архив А. И. Фоменко.

НЕФЁДОВ

Михаил Эдгарович

*Специалист по IT-технологиям,
художник.*



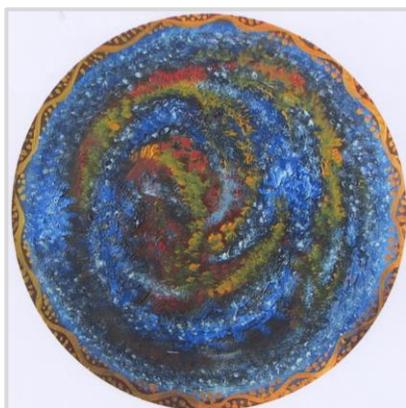
Родился в 1996 в г. Ухта. С детства интересовался художественной культурой, и уже на первых порах учёбы самоутвердился талантом к рисованию. В школьные годы неоднократно принимал участие в конкурсах, представляя свою школу. Был победителем конкурсов на региональном и республиканском уровне. Интерес к рисованию привила Эльза Егоровна Нефёдова, которая всегда стремилась передать внуку стремление к творчеству. Сам Михаил в искусстве предпочитает такие направления как готика высокого возрождения и также абстракционизм, из современного предпочитает такую разновидность творчества как Фан-арт. В 2014 окончил общеобразовательную школу № 7. В 2014–2018 годах учился в Ухтинском горно-нефтяном колледже по специальности «Информационные системы». Параллельно с учёбой занимался на курсах рисования у Надежды Афанасьевны Талеевой, профессионального художника, в художественной мастерской при Детской художественной школе Ухты. Получив опыт в профессиональном рисовании, его знания в сфере художественной культуры и IT привели в сферу motion design и 3d моделированию.



*Группа галактик (Космический вакуум), 2016.
ДВП, масло*



*Звёздные острова (Скопление звёзд), 2016.
ДВП, масло*



*Антиматерии в центре
Млечного пути, 2016.
ДВП, масло*

НЕЧАЕВ

Олег Вячеславович

*Архитектор,
художник, дизайнер.*



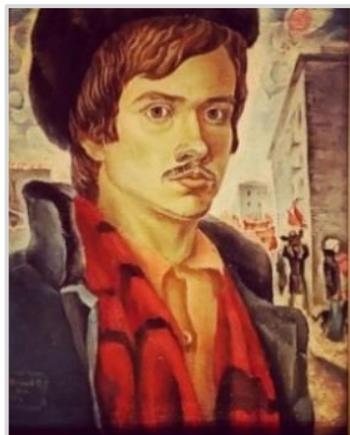
Родился 6 марта 1961 года в Свердловске (ныне Екатеринбург). После окончания средней школы № 47 поступил в 1976 г. в Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра. В 1983 году поступил в Свердловский архитектурный институт.

После окончания института в 1989 г. получил приглашение на работу на Север в г. Ухту в Управление главного архитектора на должность главного художника города при Горисполкоме. За время работы создал немало художественных проектов по благоустройству и оформлению инфраструктуры городской среды. Участвовал в Республиканских и городских конкурсах. Среди них проект индивидуального воплощённого многоэтажного дома в г. Ухте (1-е место), в соавторстве с архитектором Л. Федосовым проект памятника воинам-афганцам по пр. Ленина (1-е место), выездной знак в п. Дальний в соавторстве с Л. Федосовым, мемориальная доска воину-интернационалисту Ю. В. Стефановичу (установлена на школе в п. Кедва Ухтинского района).

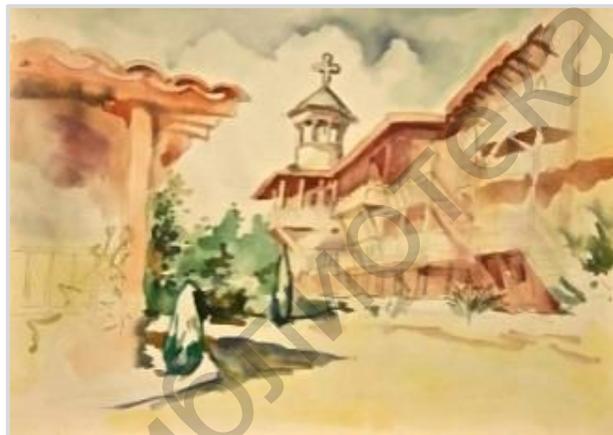
О. Нечаев был инициатором и создателем Проектно-художественной производственной мастерской (ПХПМ) при главном художнике города для оперативного и качественного оформления праздников, визуальной инфраструктуры и монументально-художественного оформления города.

Немало было создано проектов и объектов, воплощённых в жизнь: снежные и детские городки, оформление детских садиков.

В 1993 году Нечаев возвратился на родину в Екатеринбург. Работал в частных дизайнерских компаниях, с 2002 г. по настоящее время работает руководителем предприятия «Архитектурно-градостроительное предприятие».



Автопортрет. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко



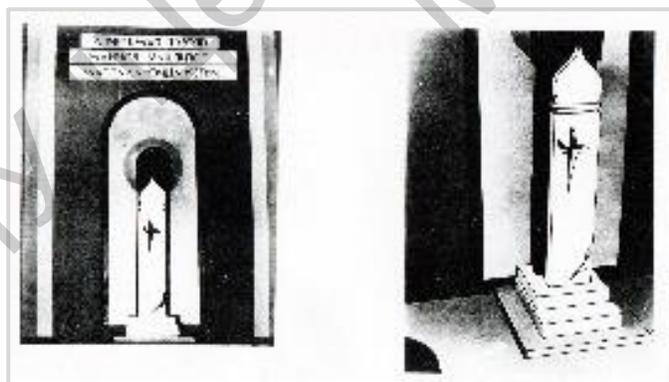
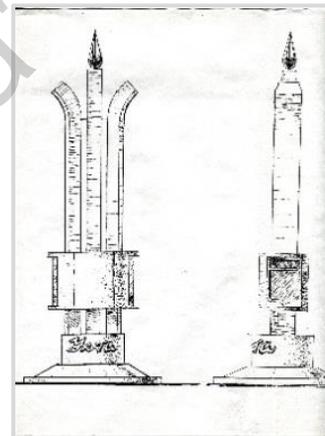
Этюд. Южный город. Бумага, акварель.
Фото А. И. Фоменко



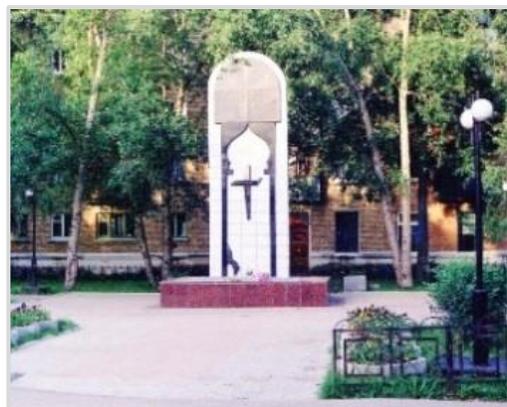
Значок «Дни архитектуры.
Ухта-1990». Архив А. И. Фоменко



Выездной знак на Сосногорском шоссе, п. Дальний, 1993.
Бетон, кованый алюминий. Соавтор Л. Федосов.
Фото А. И. Фоменко



Макет и Памятная стена воинам, погибшим в локальных войнах, 1999. Установлена в г. Ухта (пр. Ленина, д. 17). Соавторы: Л. Федосов – архитектор, при участии Т. Зеркаленковой, А. Фоменко.
Фото А. И. Фоменко



1. Архив А. И. Фоменко.
2. Фоменко, А. Память в металле и камне / А. Фоменко. – Сыктывкар: ОАО «Коми республиканская типография», 2005. – 88 с.

НЕЩЕРЕТОВА Елена Викторовна

*Художник,
преподаватель живописи,
рисунка и композиции.*



Родилась 11 марта 1966 года в г. Грозный. Родители, Инна Ивановна и Виктор Николаевич Нещеретовы, выпускники Грозненского музыкального училища, в августе 1966 г. получили приглашение-вызов на работу в Сосногорскую Детскую музыкальную школу (Республика Коми). В 1975 г. семья переехала в Ухту.

Училась в средней школе № 10, в Детской музыкальной школе по классу скрипки и в Ухтинской детской художественной школе. С 1984 г. работала смотрителем и экскурсоводом в Историко-краеведческом музее г. Ухты.

В 1986 г. поступила в Кировское художественное училище, которое успешно окончила по специальности «Преподаватель живописи, рисунка и композиции».

В 1990–2001 годах работала преподавателем в Детской художественной школе г. Ухты, дизайнером в нескольких организациях.

Неоднократно участвовала в городских и региональных выставках. Награждена Дипломами за участие в городской выставке-конкурсе «Зеркало» (1995, 1998). В 1995 г. принимала участие в выставке ухтинских художников в Национальной галерее Республики Коми.

Проживает в г. Доха, государство Катар, Ближний Восток.



Лодки на фоне города, 2011. Холст, масло



Портрет сестры, 1996. Холст, масло



Осенний букет, 2003. Холст, масло



Ирисы, 2010. Холст, масло



Большая волна, 2012. Холст, масло



Джозефина, 2014. Бумага, акварель

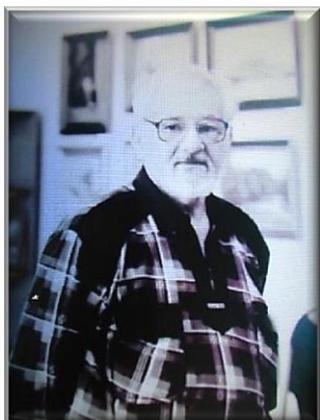
О ней

1. Кузовлев, В. «Зеркало»: два отражения / В. Кузовлев // НЭП плюс С. – 1998. – 2 апреля. – С. 8-9.
2. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
3. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.
4. Привет из Ватикана к юбилею «художки» // Ухта-2007. Альманах событий. Дайджест – Ухта : ООО ИТЦ «АРМ», 2008. – С. 73.

НИЖЕЛЬСКИЙ

Анатолий Николаевич

Педагог, художник.



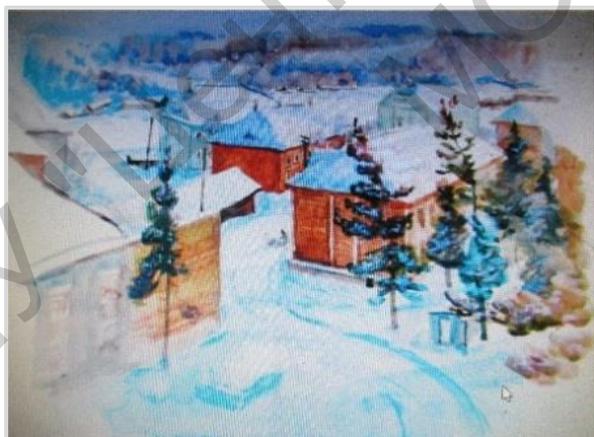
Родился на Кубани. В 1966 году окончил Краснодарский педагогический институт, художественно-графический факультет. Проработав четыре года в педагогическом училище станции Ленинградской, весной 1971 г. поддался романтическим поискам и поехал на Север в Ухту.

В Ухте Анатолий работал художником на Заводе железобетонных изделий (ЗЖБИ) объединения «Стройиндустрия». Писал плакаты, таблицы по технике безопасности, украшал предприятие к праздникам. Удавалось выкроить время ходить на этюды и потом показать их на городской выставке.

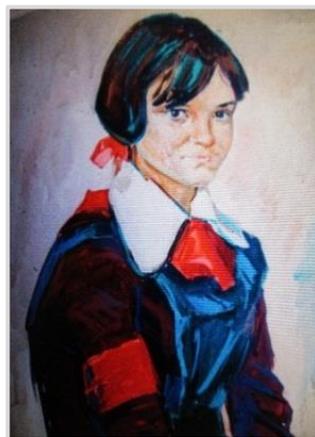
Летним днём 1972 г. он познакомился с главным художником города Ухты Владимиром Петровичем Филипповым, который предложил перейти на работу в Детскую художественную школу, которая должна была открыться осенью. Имея профессиональное художественно-педагогическое образование, Анатолий Николаевич окунулся в учебный процесс. Он был внимательным и чутким преподавателем и наставником.

Работал в Детской художественной школе четыре года, в 1976 г. вернулся на Кубань по семейным обстоятельствам.

Сейчас Нижельский на пенсии, продолжает создавать картины, этюды, портреты, в том числе «Портрет казака». Портрет Николая II приобрела одна из Краснодарских церквей.



*Лесной посёлок.
Фото А. И. Фоменко*



*Дежурная.
Фото А. И. Фоменко*



*Осень. Холст масло.
Фото А. И. Фоменко*



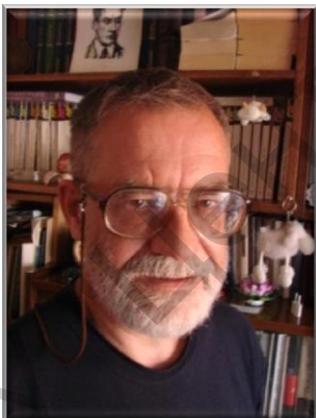
*Максимыч. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

НИКИФОРОВ Сергей Павлович

Искусствовед, художник.



Родился 13 февраля 1955 года в г. Ухте. В школе увлекался рисованием, историей и мировой культурой. Выбор профессии в будущем был определён. После окончания средней школы № 2 в 1974 году поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры им. И. Репина (бывшая Академия художеств) на отделение «Теория и история изобразительного искусства».

Успешно закончив в 1978 году институт, возвратился в Ухту, где получил приглашение в отдел архитектуры Горисполкома на должность главного художника города.

Длительное время должность главного художника отсутствовала, накопилось много проблем с художественным оформлением города. Окунувшись с головой в работу, энергичный, эрудированный Сергей Павлович за короткое время организовал работу и руководил художественным оформлением объектов. Среди них: Республиканский фестиваль «Мир детства» (1979), Историко-краеведческий музей г. Ухты, Дворец культуры и техники (ныне Городской дворец культуры), Дом быта «Сервис». Занимался проектированием малых форм, памятных знаков: на месте скважины № 5 (ул. Бушуева, д. 15), «Вехи истории» (пр. Ленина, д. №№ 6, 8, 10). Собирал материалы по истории и культуре города.

С. П. Никифоров был одним из инициаторов создания Творческого объединения художников г. Ухты (ТОХ). Участвовал в организации и проведении художественных выставок.

В 1984 году перешёл работать в ПО «Севергазпром». В последующие годы работал на лесоперерабатывающих предприятиях. Принимал активное участие в работе правления обществ «Мемориал», ВООПИК, филателистов. С 2015 г. находится на пенсии.



Памятный знак на ул. Бушуева, д. 15, 1979.
Бетон, чеканка по латуни.
Проект памятного знака С. П. Никифорова



Зал Историко-краеведческого музея г. Ухты,
1980-е гг. Фото А. И. Фоменко



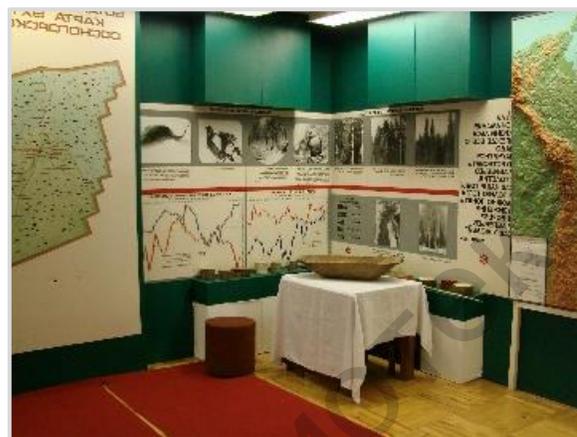
Зал Историко-краеведческого музея г. Ухты,
1980-е гг. Фото А. И. Фоменко



Памятный знак в честь жителей с. Кедва, погибших
на фронтах Великой Отечественной войны
1941-1945 гг. Установлен 9 мая 1984 г. Автор
проекта С. П. Никифоров. Изготовлен из дерева.



Оформление детского праздника на стадионе «Нефтяник». Фото А. С. Мансурова. Архив А. И. Фоменко



Зал Историко-краеведческого музея г. Ухты, 1980-е гг. Фото А. И. Фоменко



Ансамбль памятных монументальных досок «Исторические вехи Ухты» (пр. Ленина, дд. 6, 8, 10), 1981. Стелы – бетон, кирпичная кладка, текст из металла. Проект С. П. Никифорова. Фото А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Фоменко, А. Память в металле и камне / А. Фоменко. – Сыктывкар : ОАО «Коми республиканская типография», 2005. – 88 с.
3. Село Кедва / В. М. Лебедев // Народная память. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2016. – С. 41.

НИКУЛИН

Александр Сергеевич

*Сотрудник ГИБДД,
художник-любитель.*



Родился в 1950 г. в г. Нарьян-Маре. Отец, столяр-краснодеревщик, был не только большим профессионалом, но и романтиком. По комсомольской путёвке он отправился в северный город Нарьян-Мар. Но, даже став семьянином, романтичность его души привела на освоение целинных земель. Так что в школу Александр пошёл уже в Алтайском крае. Прожив на Алтае несколько лет, семья Никулиных переехала в Ухту.

Александр неплохо учился, проявлял творческие способности. Школьная изостудия помогла ему выбрать занятия по душе – рисование, лепка, чеканка. От отца передалась любовь к дереву (резьбой он занимается профессионально).

Служить в Советской Армии ему довелось в Ленинградском военном округе. Именно там он получил опыт и признание как художник. Страна готовилась к 100-летию Ленина. Их воинской части удалось удивить высокое жюри – представить на конкурс шесть картин маслом, а на них изображение В. И. Ленина. Так Никулин получил диплом за успехи в живописи от Министерства обороны, а также свою первую медаль «За воинскую доблесть».

Успешный боец мог бы остаться в Ленинграде, поступило много предложений о работе и службе. Но скончался отец, и нужно было помогать матери поднимать младших брата и сестру.

Старший сержант Никулин вернулся в Ухту и поступил на работу в Отдел внутренних дел. Работал водителем, затем был переведён в отделение ГАИ инспектором. За время службы Никулин был простым инспектором, инспектором по пропаганде, а последние одиннадцать лет перед выходом на пенсию – старшиной ДПС. Но на каком посту ГАИ – ГИБДД ни работал, от дороги никуда не денешься. Он знает город досконально. Каждая улица Ухты для него, как краткая энциклопедия человеческих жизней.

В дни отдыха брался за кисти или резцы, с головой окунался в радугу красок или создавал рельефные композиции в чеканке. Его работы можно было видеть в художественной мастерской Художественного фонда по улице 40 лет Коми АССР. Дома работы не хранит, всё раздаёт. В офисе ГИБДД долго красовались гербы России и Республики Коми в его исполнении. За долгую 36-летнюю службу в ГАИ – ГИБДД, А. С. Никулин награждался знаками «Отличник ГИБДД», «Отличник милиции», «За безупречную службу» (10, 15, 20 лет). Выйдя на пенсию, Александр Сергеевич с головой окунался в своё любимое художественное творчество.

ОБУХОВ Валерий Иванович

Художник-любитель.



Родился в г. Великий Устюг Вологодской области. В г. Ухту приехал в начале 1960-х гг. в поисках работы и знакомства с Севером. Сначала работал в системе треста «Ухтастрой», которое позже преобразовалось в крупнейшее предприятие на Европейском Севере «Главкомгазнефтьстрой».

Налаженная жизнь и работа в г. Ухте дала ему возможность прийти к любительскому занятию декоративно-прикладным искусством. Ещё в школьные годы увлекался рисованием и разными поделками из дерева. Традиции Великого Устюга со знаменитыми промыслами на протяжении столетий оставили глубокий след в душах устюжан. Не остался в стороне и Валерий

Иванович – начинал с резьбы по дереву, росписи и обработки берестяных поделок.

В 1972 г. познакомился с молодым художником из Украины Александром Фоменко, у него учился технологии работы с гипсом. Быстро освоив этот вид художественного ремесла, делал декоративные гипсовые панно, маленькие статуэтки, декоративные маски.

Заклучив договор с Ухтинскими народными художественными промыслами, он многие годы поставлял свои работы для реализации через торговую сеть. Горожане имели возможность приобрести сувениры.

В конце 1970-х гг. В. И. Обухов уехал на постоянное место жительства в Москву, где ещё долго продолжал заниматься своим увлечением, одаривая друзей и товарищей своими рукотворными подарками.



*Маска «Медуза Горгона».
Гипс тонированный, лак.
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция.*



*Маска «Медуза Горгона».
Гипс тонированный.
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция*



*Маска. Гипс тонированный.
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция*



*Маска. Гипс тонированный.
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция.*



*Маска «Оратор».
Гипс тонированный, воск.
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция.*



*Маска «Чёртова улыбка».
Гипс тонированный, лак
Фото А. И. Фоменко.
Частная коллекция.*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ОПАРИНА

Светлана Сергеевна

*Бухгалтер,
художник-любитель.*



Родилась 28 марта 1980 года в п. Уни Кировской области.
В 2013 г. окончила экономический факультет Вятской государственной сельскохозяйственной академии, по специальности «Финансы и кредит».

В 2000 году приехала в г. Ухту. Работала бухгалтером.

В интервью сказала: «Художественного образования у меня нет, рисую с детства, это моё хобби. Но любое хобби – это время, которое у меня не нашлось бы без моей мамы и моего мужа. Считаю, что каждый человек должен самореализовываться не только профессионально, но и творчески».

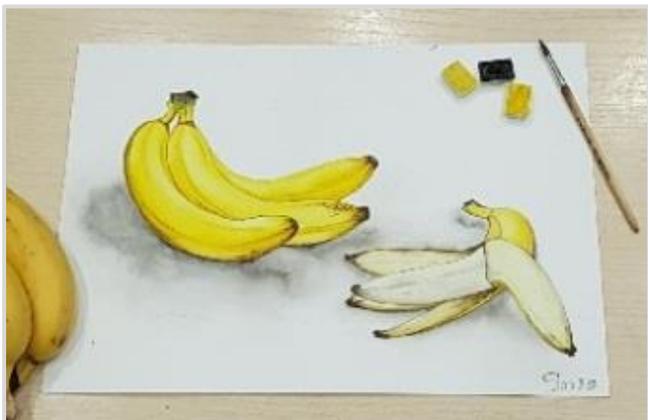
Участвовала в республиканских и городских выставках: Интерактивная арт-галерея «Под небом Республики», посвящённая 95-летию образования Республики Коми (2016, 2017, г. Ухта). Принимала участие в оформлении выставочных залов в Историко-краеведческом музее г. Ухты.



Алые паруса, 2015. Холст, масло



Тюльпаны для мамы, 2016. Частная коллекция



*Немного экзотики, 2018.
Бумага, акварель*



*Перекус, 2019.
Бумага, хлопок, акварель*



*Для мамы, 2019. Бумага, акварель.
Частная коллекция*



*Прогулка под дождём, 2016.
Бумага, карандаш.*

ПАНКРАТОВ

Александр Ростиславович

*Инженер,
резчик по капу.*



Родился 17 февраля 1952 года в п. Самусь Томской области. В 1960 г. переехал в Ухту на постоянное место жительства. В том же году пошёл во 2-й класс восьмилетней школы № 10. По окончании поступил в Херсонское мореходное училище и работал на Дальнем Востоке в пароходстве помощником механика.

В 1984 г. вернулся в Ухту. Работал в мехколонне № 82 начальником участка промышленного и гражданского освещения. После расформирования колонны в 1980–1995 годах работал в ПГО «Печорагеофизика» инженером подразделения. В настоящее время работает исполнительным директором в ООО «Велью».

С середины 1980-х годов увлёкся обработкой капа. В 1980 г. состоялась его первая выставка. В своих работах старается сохранить природные формы и проявить линии текстуры. Его изделия напоминают духов из легенд и преданий. Впервые показал свои изделия на городской выставке в 2005 году.

Из интервью: «Приглашение принять участие в 2008 г. в выставке и отзывы о моих работах убедили меня, что моё увлечение перешло в серьёзное хобби. Работаю с материалом исключительно для собственного удовольствия».



*Светильник «Ночной глаз», 1980.
Кап, тонировка*



*Напольная чаша «Черепаша», 2002.
Кап, тонировка*



*Ленивец на отдыхе, 2011.
Кап, тонировка*



*Ваза «Сказочный персонаж»,
2011. Кап, тонировка*



*Солонка, 2005. Кап, тонировка.
Частная коллекция*

О нём

1. DWD Диск «Художники Ухты», 2008 г. [выпущен издательством НЭП для сбора средств к книге «Художники Ухты»].
2. Палладьева, И. Дар художников – ко Дню рождения города / И. Палладьева // Ухта. – 2005. – 9 ноября. – С. 3.

ПАРФЕНТЬЕВ

Николай Леонидович

*Художник-оформитель,
карикатурист.*



Родился 24 сентября 1960 году в г. Микунь. Окончил Бобруйское художественное училище. В студенческие годы увлёкся театром, участвовал в драмкружке при училище.

Работал в сыктывкарском предприятии «Народные промыслы». Этот опыт ему пригодился в дальнейшей работе.

В 1985 г. по направлению приехал в Ухту. Работал художником-оформителем, бутафором в Народном драматическом театре при Центральном доме культуры и сценографом в театре-студии «Фрески». Был не только театральным художником, но часто выступал на сцене в спектаклях.

В 2008 г. при ухтинском Центре коми культуры им. Б. Ф. Шахова основал народный театр «Радлун» («Радость»), в котором работает и художественным руководителем, и актёром, и сценографом. Несмотря на то, что Парфентьев не знает коми язык, в репертуаре театра «Радлун» театральные миниатюры, исполняемые на коми языке. Актёры театра – это и студенты, и люди разных возрастов и профессий. Со своими спектаклями театр выступает по городам и сёлам Республики Коми.

Парфентьев также рисует карикатуры. Свойство карикатуриста – умение с лёгкостью выхватывать главное – очень помогает и на сцене. Жители республики знают Парфентьева по его сатирическим сюжетам в журнале «Чушканзі» («Оса»). Помимо шуточных рисунков, Николай пробовал себя в жанре публицистической карикатуры. Сотрудничал с газетой «Ухта», в течение двух лет откликаясь художественной сатирой на злободневные события.

Из интервью: «В основном я рисую на социальные и бытовые темы. Сюжеты постоянно в голове, остаётся только их изобразить. Лишь бы рука не подвела», – говорит художник. Николай признаётся, что он сапожник без сапог, поскольку своих работ дома у него практически нет.

Рисование, резьба по дереву и театр – его увлечения в жизни.

Своим мастерством рисовать карикатуры он охотно делится. Проводит в художественной школе мастер-классы для учащихся старших классов и педагогов. Частый гость в Историко-краеведческом музее во время проведения мероприятий для жителей Ухты.



Ухтинская «звезда» –
певец Сергей Коваль



Карикатура для газеты ProГород



Карикатура для газеты ProГород



Карикатура для газеты ProГород



Лица из толпы



Кошачий мачо

О нём

1. Сажина, О. Николай Парфентьев, художник-лицедей / Ольга Сажина // Республика. – 2009. – 14 августа. – С. 3.
2. Пашинская, Т. По городу с улыбкой / Т. Пашинская // НЭП плюс С. – 2009. – 17 июля. – С. 6.
3. Выставка шаржей по-ухтински // Ухта-2008. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 13.
4. По городу с улыбкой... идут ухтинцы с шаржами в руках / фото Романа Московского // Ухта-2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 32.

5. [Ночь музеев в Ухте] // НЭП. – 2015. – 22 мая (№ 19). – С. 3.
6. Песни от Амура и другие сюрпризы // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 79.
7. Свирчевская, Н. Вся жизнь – театр / Н. Свирчевская // Alma mater. – 2016. – 30 ноября (№ 26). – С. 7.
8. Колесник, О. Музейная ночь / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 25 мая (№ 20). – С. 20.
9. Духовская, Н. «Радлун» - радость для актеров и зрителей / Н. Духовская // Палитра города. – 2018. – 2 марта (№ 8). – С. 6.
10. Духовская, Н. Марьямоль расцветает в сентябре/ Н. Духовская // Палитра города. – 2018. – 21 сентября (№ 37). – С. 7.

ПЕЛЬЕВ

Максим Анатольевич

*Горный инженер,
художник-любитель.*



Родился 25 января 1983 года в с. Угловка Окуловского района Новгородской области.

В 1983 г. родители переехали жить и работать в Ухту. В 2001 г. окончил среднюю школу № 11. В школьное время участвовал в основном в спортивных мероприятиях, но ходил ещё и в пионерский кружок, участвовал в творческих постановках и школьных мероприятиях, рисовал стенгазеты. Впервые начал рисовать в школьных тетрадях, за что и получал замечания от преподавателей.

В 2007 г. окончил Ухтинский государственный технический университет по специальности «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений». В студенческое время был членом сборной команды КВН университета.

После окончания университета полтора года работал в ООО ПФ «Аленд» в должности оператора по исследованию и опробованию скважин. С 2009 г. работает в ООО «Газпром георесурс» ПФ «Вуктылгазгеофизика» в должности заместителя начальника Ямальской геофизической экспедиции техническим руководителем.

После рисования в школьные годы была большая пауза длиной во много лет. Снова взялся за карандаш и краски в конце 2017 года, это стало любимым увлечением, которому уделяется свободное от работы время.

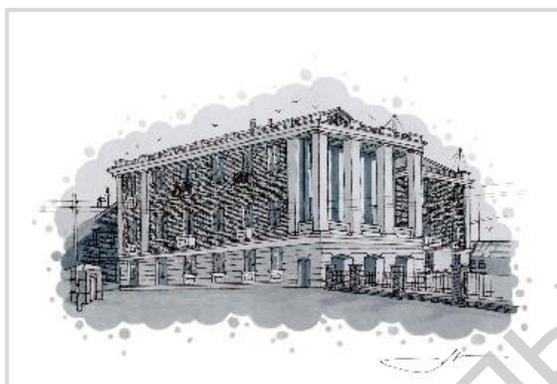
Двадцать три акварели, посвящённые историческим местам Ухты, хранятся в Историко-краеведческом музее города.



Угол дома, на пересечении улиц Кремса и Мира. Акварельные бумага и карандаши.
ИКМ г. Ухты



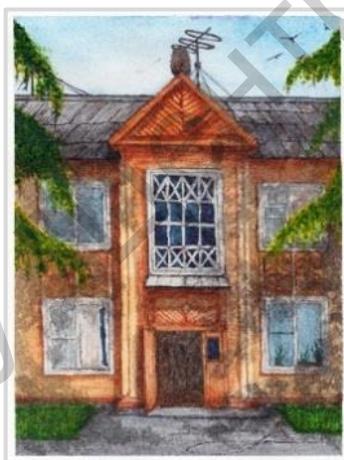
Выборгский замок. Акварельные бумага и карандаши.
ИКМ г. Ухты



Дом на пересечении улиц Первомайская и Косолапкина, г. Ухта. Бумага, маркеры.
ИКМ г. Ухта



Здание Администрации, г. Ухта. Бумага, маркеры.
ИКМ г. Ухта



Деревянный дом по улице Гоголя. Акварельные бумага и карандаши.
ИКМ г. Ухты



Вход в парк КиО. г. Ухта. Бумага, маркеры. ИКМ г. Ухта

О нём

1. Панорама Ухты в скетчах // Палитра города. – 2019. – 16 августа (№ 28).

ПЕТУК

Алекс (Алексей)

*Инженер,
художник-любитель.*



Родился 16 октября 1984 года в г. Ухте. В 2002 г. окончил Технический лицей им. Г. В. Рассохина, в 2007 г. – нефтегазопромысловый факультет Ухтинского государственного технического университета по специальности «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений и подземная гидромеханика».

По словам Алексея, он работает в стиле постиндустриального неэкспрессионизма, свои идеи ежедневно черпает и в рутине офисной жизни.

В 2013 г. в издательстве «Кабинет» вышли книги Виктора Пелевина «Затворник и Шестипалый» и Андре Бретона «Надя», для которых он разработал обложку.

Работы выставлялись на выставках за рубежом (Австрия и Франция, 2014) и в России (Москва, Ухта и др.). Живёт и работает в Москве.



Клерк, 2011



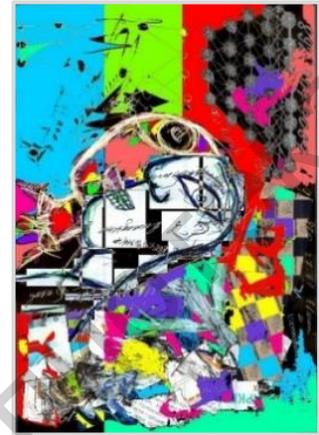
Офисная среда обитания, 2010



Искус эстетизма, 2012



Звери у источника, 2012



Двое не спят, 2012



Молебен, 2011

О нём

1. Супряга, О. Кристаллизованный фастфуд от живописи / Олеся Супряга; фото : Евгения Быстрова // Ухта. – 2012. – 18 февраля (№ 27-28). – С. 9.

ПОБИЯНИК

Татьяна Сергеевна

*Член ТОХа г. Ухты,
мастер росписи фарфора.*



Родилась 30 декабря 1975 г. на Украине. Маленькой девочкой вместе с родителями переехала в г. Ухту. В школьные годы увлекалась рисунком и живописью. Окончила Новгородское художественное училище по специальности «мастер росписи по фарфору».

Вернулась в г. Ухту, с 1996 г. руководила детской изостудией.

Татьяна Сергеевна немало времени уделяет творчеству. Любимая её тема – природа. Написание пейзажей даётся ей лучше благодаря хорошей подготовке в художественном училище и любви к природе с раннего детства.

Интересны её работы с философской тематикой «Время», «Листьев Дева».

Участник городских и республиканских выставок, член Творческого объединения художников Ухты, Союза мастеров традиционных народных ремёсел и художественных промыслов.

В марте 2002 г. состоялась первая персональная выставка в Ухте. Вниманию зрителей было представлено около пятидесяти произведений разного жанра. Посетители выставки дали высокую оценку молодой художнице. Обучая подрастающее поколение изобразительному искусству, на своём примере показывает любовь к труду и прекрасному.



*Часы. Холст, Масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Дева. ДВП, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Пейзаж. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко*

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Палладьева, И. Весенний женский вернисаж / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 25 апреля. – С. 3.
3. Колесник, О. Художник должен работать в любом жанре / О. Колесник // НЭП плюс С. – 2002. – 27 марта. – С. 11.

ПОДОМАРЁВА (Беляева) Инна Юрьевна

Художник-дизайнер.



Родилась 18 мая 1982 года в г. Ухте. В 1998 г. окончила Ухтинскую Детскую художественную школу, в 2000 г. – среднюю школу № 5. В 2004 г. получила специальность «Учитель изобразительного искусства и черчения» с дополнительной подготовкой в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в Сыктывкарском педагогическом колледже № 1 им. Куратова. В 2011 г. окончила факультет искусств (отделение «Дизайн среды») Сыктывкарского государственного университета им. П. А. Сорокина по специальности «Дизайн».

В 2006–2009 годах работала преподавателем в Сыктывкарской Детской художественной школе и руководила дипломным проектом по предмету «Бумажная пластика».

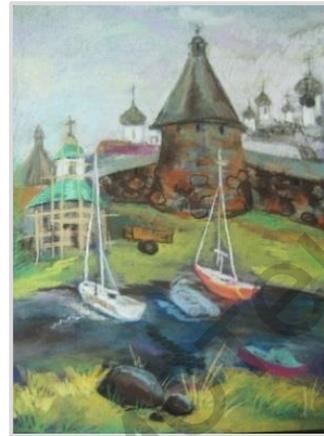
В 2008 г. удостоена звания дипломанта международной Тихоокеанской ассамблеи творческой молодёжи «Под знаком дизайна» (г. Владивосток). В 2005–2017 годах – дипломант Православных выставок в г. Ухта, проходивших, в том числе, в Свято-Стефановском храме. С 2012 г. – участница городских выставок в Ухте. В 2016 г. состоялась персональная выставка в Ухтинском государственном техническом университете.



*Петербург Достоевского,
2013. Акварель, цв. карандаши,
гелевая ручка*



*Причудливый Модерн
Санкт-Петербурга, 2009.
Бумага, акварель, маркер*



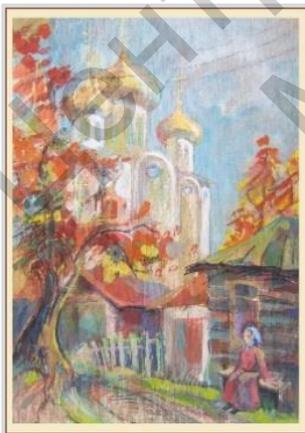
*Соловецкий залив, 2004.
Гуашь, пастель*



*Декоративный натюрморт, 2005.
Бумага, гуашь*



*Старый дом в Великом Устюге. 2009.
Набросок, маркер*



*Осень в Сыктывкаре, 2008.
Бумага, гуашь*



*Этюд. Дворик в Великом Устюге, 2018.
Картон, масло.*

О ней

1. Карпов, Е. С кистью по жизни / Е. Карпов // НЭП. – 2012. – 5 мая (№ 17). – С. 10.
2. Пасхальный вернисаж / фот. Евгений Карпов // Ухта-2012. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2013. – С. 26.
3. Свирчевская, Н. Инна Подомарёва: «Далеким предком восхищаясь, твореньем рук его горжусь» / Надежда Свирчевская // Alma mater. – 2014. – 10 сентября (№ 1 (170)). – С. 7.
4. Рождественская выставка приглашает гостей / фото : Евгений Карпов // Ухта-2016. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2017. – С. 5.

ПОНОМАРЁВ Роман Сергеевич

*Стрит-арт художник,
художник-оформитель.*



Родился 26 февраля 1988 года в г. Ухте.

Интерес к искусству, а именно к стрит-арт искусству и граффити, приобрёл с семи лет, когда вместе с родителями побывал в Германии. В то время граффити было очень популярным направлением в Европе. В шестом классе в возрасте 12 лет (2000) после сдачи вступительного экзамена в ухтинскую Детскую художественную школу, поступил во 2-й класс. Через год школу оставил в связи с тем, что пропал интерес к изучению академической школы рисования. После чего стал самостоятельно изучать искусство, которое было по душе, в основном, это был стрит-арт и граффити, а также дизайн и архитектура. Учился перерисовывать художников, пытался понять стиль рисования, углублялся в анализ картин, изучал подход к цвету разных мастеров, технику...

В 2006 г. поступил в Ухтинский государственный технический университет на кафедру архитектуры. На втором курсе принял решение покинуть университет и переехать жить в Санкт-Петербург, где прожил 5 лет. В Петербурге работал, посещал выставки, рисовал. В 2011 г. вернулся в Ухту.

Его работы хорошо знакомы ухтинцам. Принимает участие в художественном оформлении зданий и различных общественных объектов Ухты.

В 2015 г. на улице Оплеснина, 15а, совместно с партией Единая Россия осуществил проект в честь Великой Победы 9 мая. В том же году был в числе организаторов Дня молодёжи, а также спонсором и участником в номинации граффити; принял участие в оформлении кафе «Матрёшка. Столовая» и «Матрёшка. Русская кухня».

В 2016 г. оформлял «Музей ликвидаторов техногенных катастроф», пр. Космонавтов, д. 19, снежную фигуру у бассейна «Юность»; один из квестов; участвовал в Дне молодёжи в номинации граффити, выполнил портрет олимпийского чемпиона Сергея Капустина.

В 2017 г. оформил фасад 9-этажного здания на улице Сидорова, 3, при поддержке ООО «Газпром трансгаз Ухта» («Свистели – вестники зимы»). В том же году состоялось открытие художественной мастерской, где занимается рисованием портретов в стиле поп-арт на заказ.

В 2018 г принимал участие в оформлении сети мороженого Gelateria-Plombig в торгово-развлекательном центре «Ярмарка», бара в рок стиле по ул. 30 лет Октября, 20 (портрет Джонни Кеша), детского развлекательного комплекса в п. Нижний-Одес («Космопорт»), выставочных залов в Историко-краеведческом музее г. Ухта.



Оформление тренажёрного зала «Олимпия»
(г. Ухта, пр. Ленина, 79), 2016.
Граффити, акриловые краски, аэрозоль



Портрет в технике Pop Art, 2018.
Граффити, акриловые краски,
трафарет, аэрозоль



Свистели – вестники зимы
(г. Ухта ул. Сидорова, 3), 2017.
Граффити, акриловые краски, аэрозоль



Оформление квест комнаты «Узник»
(Ухта, наб. Газовиков, 4/2), 2016.
Граффити, акриловые краски, аэрозоль



9 Мая – День Победы
(г. Ухта, ул. Оплеснина, 15а), 2016.
Граффити, акриловые краски

О нём

1. [Фотофакт] // НЭП. – 2015. – 4 сентября (№ 34). – С. 2.
2. Миронова, Я. Многоэтажка превратилась в арт-объект / Я. Миронова // Палитра города. 2017. – 18 августа (№ 32). – С. 5.

ПОРОХ

Надежда Валерьевна

*Филолог,
мастер по изготовлению кукол.*



Родилась 16 марта 1968 года в г. Ухте. В 1990 г. окончила филологический факультет Сыктывкарского государственного университета.

Свою первую куклу сделала в 2008 году. При её изготовлении использовала глину, из которой делают дымковскую игрушку. А профессиональную куклу выполнила в 2010 году.

Творчеством Надежда занималась всегда: рисовала, увлекалась декупажем, делала часы, осваивала разные техники росписи. Но, по собственному признанию, давно теплилась одна идея – делать куклы. «Когда-то я увидела по телевизору передачу о куклах и удивилась, действительно ли можно сделать такое своими руками?

Стала интересоваться, где такому можно научиться. Нашла курсы «Коллекционная авторская кукла» в Москве и решила записаться, но вот незадача – срок обучения занимал несколько месяцев. Позвонила мастеру, и договорились о частных уроках, – рассказывает мастерица. – В период майских праздников провели обучение».

Сначала появилась кукла Мэри Поппинс. Она получилась яркой, со своим характером. Это вдохновило, захотелось работать дальше. Так появился Ангел, а затем и победитель

конкурса – Баттерфляй. Представленная на конкурсе работа Баттерфляй тоже имела свою историю. Первоначально Надежде хотелось сделать монаха, который держит чашу, а из неё вылетают бабочки, которые окружают его, олицетворяя собой мир не только вокруг нас, но и в нашей душе.

Свои работы Надежда показывает знакомым, выставляет в интернете. «Мечтаю о том, чтобы мои работы нравились людям, – в беседе с корреспондентом «НЭП» призналась Надежда. – Не знаю, смогу ли я создать когда-нибудь такую куклу, которая удивит весь мир, но, наверное, хотелось бы». Для повышения мастерства ежегодно выезжает на мастер-классы в разные города России.

Надежда – активный участник городских выставок. В 2015 г. стала победительницей Международного дистанционного конкурса авторской куклы «Лунный Пьеро». Её кукла Баттерфляй отмечена дипломом и грамотой за высокое художественное мастерство «Золотые руки».

15 сентября 2018 г. в Историко-краеведческом музее г. Ухты прошла первая персональная выставка «Мир моей души».



*Балерина, 2008.
Глина, ткань (первая кукла)*



*Мэри Поппинс, 2010.
Полимерная глина, ткань*



*Ангел, 2011.
Полимерная глина, ткань, шитьё*



*Вакула, 2015.
Полимерная глина, ткань, шитьё*



*Баттерфляй, 2013.
Полимерная глина, ткань, шитьё.
Частная коллекция*



*Клавдия, 2018.
Полимерная глина, ткань*

О ней

1. Одним словом – Баттерфляй / фото: Надежда Порох, Марина Сивакова // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 7.
2. Петрова, Кристина. «Основной инструмент мастера – его руки» / Кристина Петрова. – Текст: электронный // Сосногорский еженедельник НЭП. – 2015. – 27 февраля (№ 6). – С. 4-5. – URL:<http://www.nepsite.ru/upload/iblock/54c/54ca62ea27e9e5fd745bec6e3c0173c8.pdf> (дата обращения: 16.09.2018).
3. Мир моей души. – Текст: электронный // МУ «Историко-краеведческий музей с кабинетом-музеем А. Я. Кремса» МОГО «Ухта. – 2018. – URL: <http://uhtamuseum.ru/2018/09/15/мир-моей-души-2/> (дата обращения: 16.09.2018).
4. Колесник, О. В Ухте открылась выставка кукол Надежды Порох. – Текст: электронный / Олеся Колесник; фото Олеся Колесник // НЭП. – 2018. – URL: http://www.nepsite.ru/news/culture/v_ukhte_otkrylas_vystavka_kukol/ (дата обращения: 21.09.2018).

ПШЕНИЧНИКОВА Людмила Харлампиевна

Архитектор, художник.



Родилась 16 мая 1961 года в д. Ягъель Интинского района Коми АССР в семье учителя начальных классов Т. Н. Терентьевой и капитана самоходного судна-баржи «Вега» Х. А. Терентьева. После окончания восьмилетней школы в селе Косьювом, девятый и десятый классы заканчивала в школе-интернате в Инте. До поступления в архитектурный институт три неполных года училась на физическом факультете в Сыктывкарском государственном университете и восемь месяцев работала секретарём судебных заседаний в Сыктывкарском городском суде. В 1988 г. окончила Свердловский архитектурный институт по специальности «Архитектор».

Людмила Харлампиевна пишет о себе: «Я типичнейший, но ярчайший представитель коми народа. Наполняюсь особым трепетом, когда слышу родную речь, и радуюсь возможности поговорить. Росла и воспитывалась чуть ли не в самой тундре – тем не менее, получила прекрасное образование. У меня с детства была «лёгкая рука» на графику. Но стать по жизни просто художником мне казалось несерьёзным. То ли дело выучиться на архитектора, где при поступлении сдают не только два экзамена по рисунку, но ещё и математику с физикой, вот это круто!».

В Ухте с 1988 г. работала в «Комигражданпроекте». Около 20-ти лет преподавала на кафедре «Архитектура» в Ухтинском государственном техническом университете, где занимала должность доцента. На кафедре вела архитектурное проектирование, дипломное проектирование, архитектурную композицию, историю архитектуры, пленэрную практику по живописи и рисунку. Автор двух учебных пособий «Образное моделирование. Проблемы

композиционного мастерства» и «Образное моделирование. Пропедевтический курс обучения архитекторов», где изложена авторская концепция по вопросам архитектурно-художественного формообразования в теории и практике.

Преподавала живопись и графику в Вальдорфских классах и в «Школе свободного времени» для взрослых и детей.

«...Но больше всего мне повезло, когда я по воле судьбы впервые попала на семинар по акварельной живописи к немецким мастерам. Там я узнала о трактате Гёте «Учение о цвете» и о последователях Гёте в области изучения сущности качества цвета. В итоге я посетила больше десятка двухнедельных семинаров. Они полностью перевернули моё мировоззрение! Это послужило мощным импульсом для формирования собственной творческой концепции построения художественной формы на основе цвета. Работа с цветом стала частью моей профессии», – пишет она.

Она не указывает названия своих пейзажей и натюрмортов, доверяет воображению зрителя. Пусть каждый видит на них то, что ему ближе – по духу, по сердцу: цветущий сад или занесённые снегом деревья, избушку в лесу или домик с окнами в сад. Автор в жанре портрета главное внимание сосредоточивает на глазах.

23 сентября 2016 г. в главном корпусе Ухтинского государственного технического университета состоялось торжественное открытие первой персональной выставки Л. Х. Пшеничниковой, посвящённой 20-летию кафедры архитектуры.

Людмила Харлампиевна не раз награждалась дипломами за участие на смотрах конкурсах различного уровня.



*Русалочка, 2018.
Бумага, пастель*



*Дикие лебеди, 2017.
Бумага, пастель*



*Маки, 2017.
Бумага, акварель*



*Мокрый снег в июне, 2016.
Бумага, акварель*



*Мороз, 2018.
Бумага, акварель*



*Водопад, 2016.
Бумага, акварель*



*Кувшинки, 2017.
Бумага, пастель*

О ней

1. Духовская, Н. Людмила Пшеничникова: «Акварель открывает в душе ангелов и демонов» / Нина Духовская // Палитра города. – 2016. – 29 сентября. – С. 5.
2. «Свет. Тьма. Цвет». – Текст: электронный // Ухтаград. – 2016. – URL: <https://www.ukhtagrad.ru/> (дата обращения: 09.08.2017).
3. Масорина, В. Сквозь тьму к свету и цвету / Валентина Масорина; фото Сергея Соколова // Alma mater. – 2018. – 14 февраля (№ 2). – С. 7.
4. Духовская, Н. Что есть цвет? Деяние света и тьмы / Н. Духовская; фото: Сергей Соколов, Евгения Зеленская // Палитра города. – 2018. – 16 ноября (№ 6). – С. 5.

РОЗОВА (Голубева) Ольга Владимировна

Художник.



Родилась 12 ноября 1987 года в г. Ухте. Училась в Ухтинском Гуманитарно-педагогическом лицее, с детства проявила свой творческий потенциал. В 2002 г. успешно окончила Детскую художественную школу Ухты. Окончила факультет изобразительного искусства Санкт-Петербургского Российского Государственного университета им. А. И. Герцена (2009). В университете занималась изучением различных техник и направлений изобразительного искусства от классической школы рисования (живописи) до декоративно-прикладного искусства. Итоговой дипломной работой была серия подарочных керамических сувениров «Музы», предназначенных факультету

для дарения иностранным гостям университета.

В 2009 г. вернулась в Ухту, освоила графический дизайн, создание картин рекламных плакатов, логотипов и прочей рекламной продукции в графических программах.

Реализовала себя как художник-аэрографист (область работ по росписи различных предметов от авто до интерьера).

Портрет является одной из любимых тем художницы.

С 2016 г. реализует себя в творчестве, создавая картины исключительно для демонстрации зрителю в некоммерческой сфере, продолжает писать картины в различных техниках, таких как аэрография, акварельная живопись, пастельная живопись.

На выставке «КультFest» 19 ноября 2016 г. в Центральной библиотеке г. Ухты были представлены её работы «Женщина и девушка коми», выполненные в технике пастельной живописи.

О себе говорит: «Для меня важно отобразить сходство с портретируемым, передать мелкие детали и каждый волосок расположить в нужном направлении и месте. Поэтому часто выбираю для своих работ технику аэрографию. С ней открываются удивительные возможности детальной прорисовки. В отличие от аэрографии, акварель даёт фантазии раскрыться, и сама диктует руке, как нанести мазок, создавая обворожительные полупрозрачные эффекты, иногда с непредсказуемыми и красивыми подтёками».



Лев, 2013



Портрет. Холст



Инжир, 2019



Аэрография



Аэрография

О ней

1. Колесник, О. Воздушной» кистью – по машине / Олеся Колесник // НЭП. – 2013. – 13 декабря (№ 48). – С. 4.
2. Колесник, О. На первый «КультFest» «пришла» Дама с собачкой / О. Колесник // НЭП. – 2016. – 23 ноября (№ 46). – С. 3.

РОЧЕВ

Дмитрий Григорьевич

*Психолог,
художник-любитель.*



Родился 17 февраля 1989 года в г. Ухте.

В 2004 г. окончил художественное отделение Гимназии искусств города Сосногорска. За период обучения участвовал и побеждал в районных и республиканских конкурсах. В средней общеобразовательной школе рисовал газеты и плакаты, участвовал и побеждал в конкурсах рисунков на заданные темы.

В 2006 г. поступил на архитектурно-строительный факультет Ухтинского государственного технического университета по специальности «Архитектор». После завершения первого курса отчислен по собственному желанию, так как в будущем не видел себя в данной профессии. Занимался ремонтом квартир, кровли гаражей, разносил квитанции и расклеивал объявления. В 2009 г. поступил в Современную гуманитарную академию на специальность «Психология». Через год был призван в Вооруженные силы, служил в зенитно-ракетном полку в г. Северодвинск. В армии был внештатным художником, чертёжником и писарем. Именно в армии Дмитрий получил большой опыт в написании графических портретов, каллиграфии, выпуске стенгазет.

После армии восстановился в СГА в г. Ухте, в 2015 получил диплом психолога. Одновременно работал в Путевой машинной станции г. Сосногорска помощником машиниста железнодорожно-строительной машины.

С 2016 г. работает в Отделении реабилитации для детей и подростков с ограниченными умственными и физическими возможностями (ОРДиП).

В творчестве отдаёт предпочтение графике – это написание портретов и изображение памятников архитектуры, а также декоративной композиции и композиции в целом, занимается творческими оформительскими работами. Способность к рисованию очень помогает художнику работать с детьми, развивать в них творческое мышление, что важно для их гармоничного развития.

Дмитрий пишет стихи, играет на фортепиано, занимается спортом, хорошо готовит, любит петь и танцевать, это результат огромной работы над собой. Занимается вокалом, участвует в городских культурных мероприятиях, осваивает новую технику рисования песком на световом модуле. Отмечен благодарностью Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Коми.



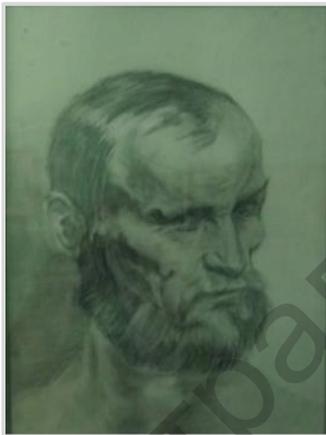
*Портрет, 2012. Бумага, уголь.
Частная коллекция*



*Детский портрет, 2016.
Бумага, карандаш.
Подарок Детскому дому*



*Собака, 2017.
Акварель, бумага*



*Рисунок головы человека, 2003.
Бумага, карандаш*



*Львы, 2006.
Бумага, гуашь*

САВЕЛЬЕВА

Валентина Алексеевна

*Филолог,
художник-любитель.*



Родилась 3 ноября 1983 года в с. Пезмог Корткеросского района Республика Коми.

Начальное образование (4 класса) получила в Пезмогской школе. С 5 по 11 класс училась в Аджеромской средней общеобразовательной школе. В 2006 г. окончила Сыктывкарский государственный университет по специальности «Филолог».

В 2006–2007 годах работала секретарём-машинисткой, затем редактором в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Коми. Вышла замуж и переехала жить в п. Водный. В 2009–2015

годах работала в Издательском Доме «НЭП» корректором. С 2015 г. – инспектор отдела кадров на заводе «Прогресс».

Первая выставка картин была в библиотеке с. Пезмог Корткеросского района в 2009 году. О себе рассказала: «Рисую с детства, сколько себя помню. Первым вдохновителем для меня стала моя мама. Она разрисовывала разделочные доски... а я любовалась (как ловко она управляла кисточкой!) и удивлялась получившемуся результату. Мне хотелось рисовать так же, как она, поэтому я срисовывала понравившиеся мне картинки, открытки, позже стала рисовать природу, сельскую местность, цветы... Из года в год совершенствовала свои навыки самостоятельно, пробовала что-то новое».

В школе активно участвовала в конкурсах рисунков, оформляла школьные стенгазеты, альбомы. Рисовала плакаты и вывески для сельсовета на заказ. «Меня всегда привлекали творческие люди (это актёры, художники, дизайнеры, да и просто целеустремлённые личности), у которых можно чему-то научиться. Может, поэтому я выбирала работу, которая меня будет радовать и вдохновлять».

Художественное образование: курсы «Художник за 6 дней», обучение в ТОХ в 2017–2019 гг. (преподаватели О. А. Сизоненко, Н. А. Талева). Нравится писать как маслом, так и акрилом, в основном привлекает сельская тематика, природа. В последнее время занималась также росписью матрёшек.

«Рисование для меня – это хобби, которое приносит мне огромное удовольствие!» – говорит Валентина.



Цветы, 2017. Масляная пастель



Цветы в саду, 2013. ДВП, масло



Цветущая яблоня, 2019. ДВП, масло



Девочка, 2012. Пастель

О ней

1. Пономарева, Е. «Арт-старт» по-ухтински / Е. Пономарева // Палитра города. – 2019. – 8 ноября (№ 34). – С. 9.
2. Карабинская, И. Высокий «Артстарт» / И. Карабинская // Alma mater. - 2019. - 13 ноября (№ 15). – С. 8.

САДОВСКИЙ

Владимир Францевич

Художник, график.



Родился в 1960 году в Гродненской области Белоруссии. Окончил художественно-графическое отделение педагогического института. После демобилизации из Советской Армии в поиске работы приехал в Ухту. Работая в системе службы быта художником-оформителем, по рекомендации художника А. И. Фоменко стал членом Творческого объединения художников Ухты, участвовал в городских выставках. Переехал в заполярную Воркуту, где работал художником на Воргашорской шахте. Создал проекты оформления производственных фасадов и интерьеров.

Временами он приезжал в Ухту, где создал серию этюдов и портретов, выполненных на высоком профессиональном уровне.

Проработав на Севере пять лет, Садовский вернулся на родину в Белоруссию в Гродно. Устроился на радиозавод в бюро эстетики, обзавёлся семьёй.



*Этюд. Ухта. Улица Почтовая, 36. ДВП, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Река Чибью.
Фото А. И. Фоменко*



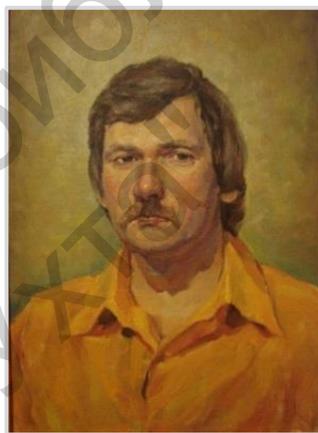
*Этюд. Ухта. Школа № 1.
Фото А. И. Фоменко*



*Этюд. Берёзовая аллея. Картон, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Портрет девушки, 1987. Картон, масло.
Фото А. И. Фоменко*



*Портрет А. Фоменко, 1986. Холст, масло.
Фото А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

СВИРИДОВ Валерий Васильевич

Художник-оформитель.

Родился в ноябре 1949 года.

В 1969 г. окончил Сыктывкарское училище искусств, а также Заочный народный университет искусств (ЗНУИ) им. Н. К. Крупской в Москве.

Работал в г. Ухте художником-оформителем в производственном объединении «Стройиндустрия», спортивном комплексе «Нефтяник». Совместно с художником

Г. И. Куракиным оформлял экспозиции в музеях: Пожарной безопасности (ул. Первомайская, д. 20), Истории Ухтинского здравоохранения и медицины (ул. Косолапкина, д. 4), Историко-краеведческом музее г. Ухты (экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.).



Рекламный плакат детского фестиваля, 1991. Архив А. И. Фоменко



Экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в ИКМ г. Ухты.
Фото А. И. Фоменко



Экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в ИКМ г. Ухты.
Фото А. И. Фоменко



Экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в ИКМ г. Ухты.
Фото А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

СИДОРОВА

Надежда Владимировна

Художник-оформитель.



Родилась 28 июня 1960 года в Сумской области (Украина). Окончила Коми государственный педагогический институт в Сыктывкаре. Работала художником-оформителем в клубе п. Водный Ухтинского района, художественным руководителем Центра славянских культур. Занимается декоративно-прикладным искусством – роспись по дереву, ткани. Проживает в п. Водный.



*Пасхальные яйца. Роспись по дереву.
Фото А. И. Фоменко*



*Роспись по дереву.
Фото А. И. Фоменко*



*Обрядовые куклы.
Фото А. И. Фоменко*

О ней

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Штерева, И. Православные Ухты отметили Пасху / И. Штерева // Палитра города. – 2015. – 16 апреля (№ 14). – С. 2.
3. Почувствуй счастье бытия! // Колокол Севера. – 2015. - № 2. – С. 7.
4. Нестерова, Е. Не оскудевает талантами земля Коми / Е. Нестерова // Республика – Ухта. – 2015. – 22 апреля (№ 15). – С. 8.
5. Колесник, О. Хутор из... прищепок / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 15 апреля (№ 6). – С. 3.
6. Духовская, Н. Язык сердца каждому понятен / Н. Духовская // Палитра города. – 2017. – 24 февраля (№ 7). – С. 4.
7. Все, что могу // НЭП. – 2017. – 27 апреля (№ 16). – С. 2.
8. Духовская, Н. «Завидую белой завистью талантливым людям!» / Н. Духовская // Палитра города. – 2017. – 28 апреля (№ 16). – С. 6.
9. Колесник, О. Помещики из Ухты / О. Колесник // НЭП. – 2017. – 2 ноября (№ 43). – С. 3.
10. Духовская, Н. «Хлеб – всей жизни голова» / Н. Духовская // Палитра города. – 2017. – 24 ноября (№ 46). – С. 3.
11. Духовская, Н. Зайчик на пальчик и кукла Столбушка / Н. Духовская // Палитра города. – 2017. – 1 декабря (№ 47). – С. 3.
12. Духовская, Н. Как сябры зазывали весну / Н. Духовская // Палитра города. – 2018. – 2 марта (№ 8). – С. 9.
13. Духовская, Н. «А мой милый вареничков хочет!» / Н. Духовская // НЭП. – 2018. – 16 марта (№ 10). – С. 9.
14. Духовская, Н. Стихи о войне читают дети / Н. Духовская // Палитра города. – 2018. – 16 мая (№ 19). – С. 9.
15. Духовская, Н. «С чего начинается Родина?» / Н. Духовская // Палитра города. – 2018. – 15 июня (№ 23). – С. 9.

СМЕТАНИНА (Ерошкина) Екатерина Леонидовна

*Фельдшер,
художник-любитель.*



Родилась 10 июня 1987 года в г. Неман Калининградской области. Отец Леонид Васильевич работал литейщиком на заводе, мама Александра Алексеевна – поваром в детском саду. В декабре 1993 г. переехала с родителями в д. Гам Ижемского района. Училась в Гамской средней школе до 9 класса. В 10–11 классах училась в Мохченской средней школе. В 2005–2009 годах обучалась в Сыктывкарском медицинском колледже им. Морозова. В 2009–2010 годах работала фельдшером в Мохченской амбулатории. С сентября 2010 живёт и работает в г. Ухте.

Рисовать любила с детства. Начальные знания получила на

школьных уроках рисования благодаря своей учительнице Зинаиде Ивановне Чупровой. Дальше был колледж, работа, семья. Но своё детское увлечение она не оставила. Рисовала тогда, когда не хватало слов, чтоб выразить свои эмоции.

В 2015 г. умер отец, и она очень болезненно переживала его уход, нашла утешение в рисовании. С тех пор не прекращает рисовать и совершенствоваться. В 2016 г. посетила курсы «Художник за один день» по правополушарному рисованию гуашью. В 2017 г. окончила курсы «Художник за 6 дней», сначала гуашь, затем масло. Преподаватель курсов – Татьяна Николаевна Тимонина. В 2018 г. прошла курсы по интернету по академической живописи. Из каждых курсов брала для себя самое лучшее, то, что ближе.

Несколько раз её рисунки печатались в коми журнале «Ы».

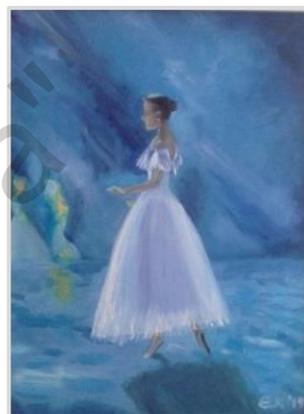
Первая выставка картин была в 2017 г. в Гамской библиотеке. В феврале-марте 2018 г. состоялась выставка в Ижемском краеведческом музее. В апреле 2018 – в Гамском доме культуры. В июле 2018 г. прошла выставка картин в Ижме на празднике «Луд».



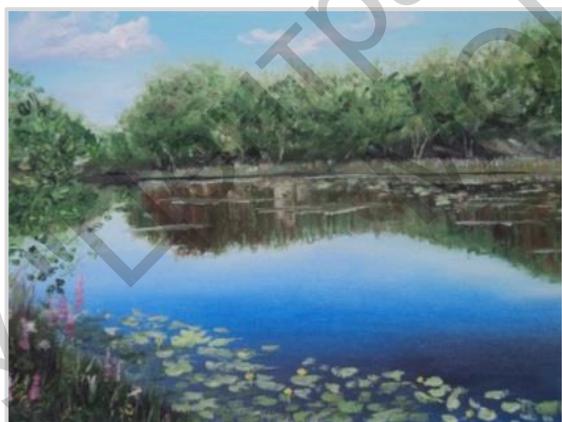
Мой волк, 2016. Масло



Морошка, 2018. Масло



Балерина, 2019. Масло



Озеро, 2018. Холст, масло



Край горизонта, 2018. Масло

ТЕРЮКОВА (Еськина)

Мария Викторовна

Художник.



Родилась в 1989 году в г. Усинске, Республика Коми. Отец Виктор Ильич работал мастером по добыче нефти и газа, мама Людмила Павловна по диплому библиотекарь, была творческим человеком, участвовала в самодеятельных коллективах, хорошо чертила, рисовала, сочиняла стихи и песни. Дар рисования передался дочери.

В Усинске Мария участвовала в выставках.

После окончания в 2006 г. Художественной школы в г. Усинске, поступила на факультет искусств Сыктывкарского государственного университета им. П. А. Сорокина, отделение изобразительной деятельности.

В 2011 г. после окончания университета переехала в г. Ухту. С этого времени работает в Центре творчества им. Г. А. Карчевского педагогом дополнительного образования, руководитель изостудии «Творческая Мастерская».

Мария – участник и победитель всероссийских и городских конкурсов с 2012 года. В 2017 г. получила Диплом победителя, заняла 1 место в Международном дистанционном конкурсе «Ярмарка ремёсел» за работу «Хлебница».

Рисовать и писать предпочитает в декоративном стиле, будь то живопись, рисунок или графика. Работает с такими материалами как масляные краски, акварель, гуашь, графические материалы, занимается скрапбукингом, мыловарением, декоративно-прикладным творчеством, пробует себя в различных направлениях, которые близки по духу.



*Набросок с пленэра, 2009.
Тонированная бумага, маркер.
Учебная работа*



*Женщина в национальном
костюме, 2010. Картон, масло*



*Негрятяночка, 2010.
Батик*



Витраж «Ирисы» -3, 2011



Витраж «Чукчи с рыбой» -2, 2011



*Скромность, 2012.
Бумага, акварель*



*Полевые цветы -3, 2018.
Бумага, акварель*



*Маки, 2018.
Бумага, акварель*

ТЯГУН

Константин Васильевич

Художник-оформитель.



Константин Васильевич Тягун – один из многогранных художников Ухты. Свою жизнь посвятил оформительскому искусству. Работал в ОРСах общественного питания и промтоваров Производственного объединения «Коминнефть». Занимался оформлением наглядной агитации красных уголков, управления, кафе и столовых, промтоварных магазинов.

На протяжении своей жизни он постоянно учился у своих старших коллег, повышая свою квалификацию. Освоил много технологий в оформительском искусстве: резьбу по дереву, чеканку по металлу, в приоритете была роспись стен, которой он владел профессионально.

Совместно с архитектором и художником Е. С. Нейшпапа разработал ряд проектов, воплощённых в жизнь. Среди них монументальные росписи ресторана «Полёт», фойе Дома культуры в пос. Водный, Главпочтамта, кафе «Русь». Эти работы отличались своей продуманностью и оригинальностью. При их выполнении использовались современные материалы, местный северный колорит и национальная тематика.

Повседневная занятость на производстве не давала возможности участвовать в городских выставках, поэтому ухтинцы созерцали его росписи стен, не зная даже имя художника.

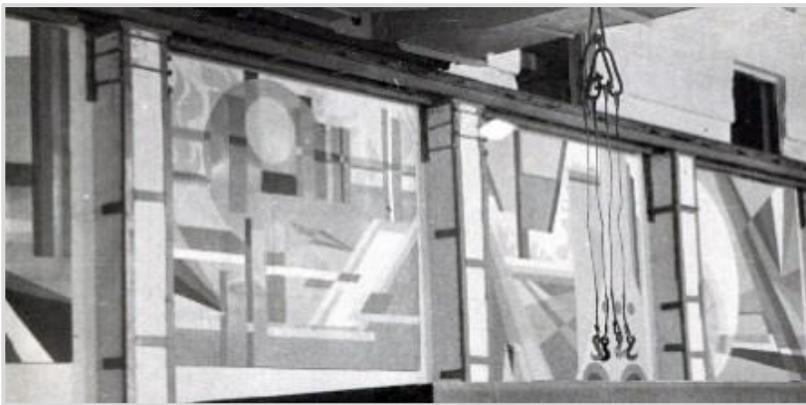
В 1990-х годах неожиданная и скоропостижная смерть из-за остановки сердца не дала закончить объект, над которым он работал. Похоронен в Ухте.



*Роспись стен ДК п. Водный.
Архитектор Е. Нейшпапа, художник К. Тягун.
Фото А. И. Фоменко*



*Роспись стен Главпочтамта (ул. Мира, д. 16).
Архитектор Е. Нейшпапа, художник К. Тягун.
Фото А. И. Фоменко*



Роспись стен Завода железобетонных изделий. Архив А. И. Фоменко

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ФИЛИПШОВ **Владимир Петрович**

*Художник-дизайнер,
директор Ухтинской Детской художественной школы.*

Приехал в Республику Коми в 1970 году после окончания Ленинградского художественного училища им. В. А. Серова (с 1992 г. Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха), отделение дизайна.

После окончания училища Филиппов работал в Сыктывкаре в Художественно-производственных мастерских (ХПМ) Коми отделения художественного фонда РСФСР, затем получил перевод на работу в ухтинскую бригаду ХПМ. Получил предложение перейти на должность исполняющего обязанности главного художника в Горисполком.

За короткое время, имея небольшой опыт по проектированию и оформлению интерьеров, создал ряд объектов: «Пельменная» и продуктовый магазин на проспекте Ленина, монументально-рельефную орнаментальную композицию из бетона, облицованную гранитной крошкой по ул. 30 лет Октября, д. 9, которая украшает здание почти 50 лет.

Наблюдая за интенсивным развитием строительства в Ухте, он заметил нехватку художественно-эстетической среды в благоустройстве города и людей, любящих, понимающих искусство, а особенно молодёжи. Ему приходит идея открыть в Ухте детскую художественную школу. Посоветовавшись с коллегами художественного фонда В. Кисловым, А. Фоменко, В. Шустовым, получив их одобрение и поддержку в создании школы, начал вести переговоры с отделом культуры и председателем горисполкома Н. И. Горбатенко. Препятствовать обаятельному и пробивному ленинградцу было сложно.

Прошло несколько месяцев подготовки, и 12 ноября 1972 года комната школьника (типовое помещение для размещения объектов соцкультбыта) в доме № 3 по ул. Савина превратилась в кузницу юных талантов. К занятиям приступили 45 учеников.

После подбора помещения для Детской художественной школы, перед Филипповым встала задача подобрать преподавателей-художников. Это было нелёгкой задачей. Художники, владеющие кистью, не всегда могли заниматься преподавательской работой. И всё же первыми наставниками стали: В. П. Филиппов, А. Н. Нижельский, имеющий высшее художественно-педагогическое образование, Н. А. Рочева, окончившая Свердловское художественное училище, А. И. Фоменко, окончивший художественное отделение керамического техникума.

Постепенно приходил опыт преподавания художественных дисциплин, увеличивалось год от года количество учащихся. Требовалось расширение площадей. Через три года школа переехала на проезд Строителей, д. 1, в мансардные этажи, но первый директор В. П. Филиппов по семейным обстоятельствам уволился и уехал в Ленинград.

По воспоминаниям ухтинцев, Филиппов работал (руководил и преподавал) в одной из детских художественных школ Ленинграда.



Значок «СССР-50. Дни культуры. Ухта-72». Архив А. И. Фоменко



Художественное училище им. В. Серова, Ленинград



Монументально-декоративный рельеф на фасаде дома «Аптека» по ул. 30 лет Октября, д. 9. Фото А. И. Фоменко

О нём

1. Гляжу в себя, как в «зеркало» // НЭП плюс С. – 1995. – 23 ноября (№ 47). – С. 4.
2. Иванова, О. Платье для свадьбы Иден Кэпвелл создали руки Бельгийских монахинь. Для вашей – сплетут в Ухте / О. Иванова // Молодёжь Севера. – 1996. – 24 октября. – С. 9.

ХЛОПОТОВА

Елена Борисовна

Дизайнер.



Родилась 20 июля 1975 года в г. Асбесте Свердловской области. С 1975 года проживала в г. Усинске. В 1982–1992 годах обучалась в средней школе № 2 г. Усинска. В 1981–1991 годах проходила обучение в школе искусств г. Усинска по специальностям «Скрипка» и «Изобразительное искусство». В 1997 г. переехала в г. Печору, где организовала музыкальный коллектив «Провокация», с которым успешно выступала в разных городах Республики Коми. В 2000 г. на Республиканском рок-фестивале «Сосногорск» стала лучшей в номинации «Лучший вокал среди групп». С 2007 года проживает в Ухте. В 2009 г. была принята на должность дизайнера в Издательский дом «НЭП», где помимо основной работы занималась иллюстрированием еженедельника «НЭП» (под псевдонимом Елена Борисова). С 2015 г. является директором студии интерьерного камня.



*Листья, 2010 г. Бумага, акварель.
Частная коллекция*



*Старуха, 2012 г. Карандаш,
бумага. Частная коллекция*



*Дерево, 2013 г. Холст, масло.
Частная коллекция*

О ней

1. XII сосногорский рок-фестиваль : об участии. – Текст: электронный // Волна : Новый Печорский еженедельник. – 2014. – 8 июля. URL: http://www.pechora-portal.ru/biblio/stat2004/ex.html?biblio/stat2004/volna2004_VII_08.htm (дата обращения: 21.11.2017).
2. Колесник, О. «Провокационное» творчество. – Текст: электронный / О. Колесник; фото М. Сивакова // НЭП. – 2015. – 2 октября. – URL: http://www.nepsite.ru/interview/provokatsionnoe-tvorchestvo/?sphrase_id=1162606 (дата обращения: 21.11.2017).
3. Колесник, О. Портреты с ароматом / О. Колесник ; фото О. Колесник // НЭП. – 2016. – 16 марта (№ 10). – С. 6.

ХОРОШАВИНА (Подмарькова) Галина Викторовна

Инженер-технолог.



Родилась 3 февраля 1953 года в г. Нижний Тагил Свердловской области. Окончила Ленинградский технологический институт, инженер-технолог керамики огнеупоров. Получила направление на завод «Прогресс» в посёлок Водный Ухтинского района.

Окончила курсы плетения вологодского кружева. Увлечение постепенно переросло в творчество высокого художественного уровня. Участвовала в городских выставках.

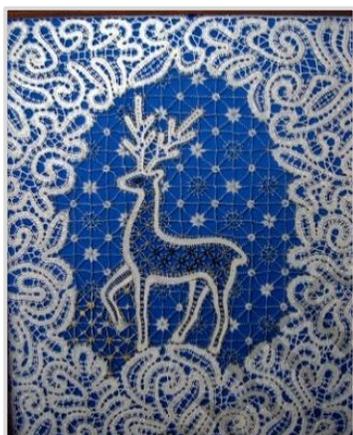


Фото А. И. Фоменко



Фото А. И. Фоменко



Фото А. И. Фоменко



Фото А. И. Фоменко

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Архив Г. В. Хорошавиной.

ХОХЛЕВ Александр Николаевич

(1941–1993)

*Педагог,
художник-оформитель.*



Родился 30 января 1941 г. в Вологде. После окончания школы поступил в художественное училище г. Иваново на отделение живописи по специальности «Учитель рисования и черчения». Успешно окончил учёбу и защитил диплом 9 июня 1962 года.

После службы в Советской Армии в середине 1960-х годов приехал на Север в г. Ухту. Трудовую деятельность начал преподавателем рисования и черчения в средней школе № 1 (ныне лицей № 1). Затем перешёл работать художником-оформителем в новую художественную мастерскую Коми отделения художественного фонда. К тому времени там уже работали однокурсники по училищу В. Шустов, М. Филиппов, к 1965-му году к ним присоединился В. Кислов. Сложившийся коллектив художников «ивановцев» был дружен, активен в производстве и творчестве.

Со временем каждый приобрёл свой почерк и стиль в работе: В. Кислов в графическом исполнении, В. Шустов удивлял своей живописностью, А. Хохлев соединял в своей манере графику и живопись. Это проявилось в изготовлении плакатов и написании портретов. В написании портретов, по эталонам или утверждённым эскизам худсовета, Александр был неповторим. Из года в год он писал их для залов заседаний Горисполкома, Горкома КПСС, заседаний партийно-хозяйственных активов, выполнял галерею портретов членов политбюро у трибуны, для оформления государственных праздников 1 мая и 7 ноября.

Александр стремился разнообразить текущую работу интересным решением, нестандартным подходом, применяя новые технологии. Он изготавливал самые большие плакаты на торцах домов по заказу Ухтинского агентства Аэрофлота и других организаций.

Одним из интересных заказов, над которым работал Хохлев, была стела с мозаичным панно, посвящённым Ф. С. Прядунову – первопроходцу и организатору первого нефтепромысла на р. Ухте, и первому нефтепромыслу у здания заводоуправления Ухтинского нефтеперерабатывающего завода. К сожалению, работа по каким-то причинам не выполнена, утерян эскиз, лишь осталось несколько негативных кадров.

С 1966 г. Александр участвовал в городских и республиканских выставках. На первой выставке «Молодые художники Коми АССР» (Сыктывкар) экспонировалось 113 работ 14-и авторов. Среди участников были и ухтинцы В. Кислов (графика), В. Шустов (живопись), А. Хохлев. Через два года они принимали участие в выставке «50 лет Ленинскому комсомолу». В 1969 г. участвовал в выставке «Вернисаж молодых художников Коми АССР». После длительного перерыва Хохлев участвовал в республиканской выставке этюдов Коми художников (Сыктывкар, 1974), где он был отмечен как мастер северных этюдов.

Художника уважали коллеги по цеху и ценили в структурах власти. Сегодня трудно поверить, что за выполненную стелу «50 лет СССР» на бесплатной основе, установленную по ул. Бушуева, д. 11 возле здания Горисполкома, А. Хохлеву была выделена трёхкомнатная квартира в новом доме по улице 30 лет Октября, д. 10. А до этого времени семья из четырёх человек ютилась в девятиметровой комнате в семейном общежитии с общей кухней.

В 1973 г. к юбилею города им были разработаны эскизы значков, которые изготовили на заводе «Прогресс» п. Водный. Сегодня они считаются раритетными.

Хохлев выполнял немало работ совместно с другими художниками. Так, к 100-летию В. И. Ленина по заказу горкома КПСС был разработан шаблон в натуральную величину. В этой работе участвовали В. Кислов, В. Шустов, А. Хохлев. Это самый большой в мире силуэт «В. И. Ленин» на горе Ветлосян, установлен полвека назад, приобрёл статус исторического памятника.

Интересно были оформлены интерьеры и витрины магазинов «Октябрь», «Юбилейный», кафетерия при ресторане «Ухта». Немало выполнено работ совместно А. Хохлевым и А. Фоменко по оформлению городских объектов к праздникам на Первомайской, Октябрьской и Комсомольской площадях. Интересна роспись фриза со спортивной тематикой средней школы № 3, роспись стены здания автотранспортной колонны.

После закрытия художественной мастерской в Ухте, Хохлев устроился художником-оформителем в Ухтинское производственное управление бурового обслуживания. С 1984 г. работал в Ухтинском управлении связи, а также писал портреты и пейзажи на заказ. В 1988 г. для нового роддома в Ухте совместно с А. Фоменко был выполнен ряд живописных работ – натюрморты «Фрукты» и «Цветы». В этот период были написаны прекрасные портреты В. Высоцкого и дочери Натальи.

Наступившие трудные перестроечные годы конца 1980-х гг. привели Александра к депрессии, и потом последовал инсульт. Из болезни выходил тяжело и трудно. Как-то я встретил его на улице и спросил о здоровье. Я предложил лучшее лекарство – свежий воздух, успокоение и творческий труд. Мы стали ходить вместе на этюды. Было написано немало этюдов на Ветлосяне, посёлке Шудаяг. Пожалуй, это помогло ему. Улучшилась речь, двигательные функции. Несмотря на частичное улучшение здоровья Александра, ещё не старого человека (ему было 52 года), требовалось большое внимание врачей.

Смерть художника А. Хохлева была неожиданной. После посещения стоматолога у него получился абсцесс и через несколько дней его не стало. Остались жена и дочери Наталия и Светлана. Похоронили его 5 февраля 1993 г. на Крохальском кладбище на центральной аллее.

Художник А. Хохлев не был оценен при жизни в полной мере, но остались его работы, которые являются достоянием культуры города и Республики Коми. А в памяти ухтинцев он сохранён как жизнерадостный, добродушный человек и хороший художник.

А. Фоменко



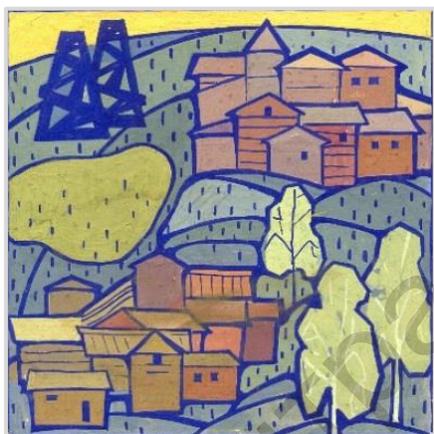
Портрет дочери Наташи.
Фото А. И. Фоменко



Портрет В. Высоцкого.
Фото А. И. Фоменко



Портрет В. И. Ленина.
Холст, масло. Фото А. И. Фоменко



Эскиз витража кафетерия ресторана
«Ухта» по ул. Октябрьской, д. 2а.
Архив А. И. Фоменко



Эскиз панно для фасада школы.
Фото А. И. Фоменко



Эскиз стелы «Ф. Прядунов» с мозаикой.
Архив А. И. Фоменко.



Значок «30 лет г. Ухте» по эскизу А. Хохлева (1973).
Изготовлен на заводе «Прогресс». Латунь.
Архив А. И. Фоменко

ЧАПУРИН Константин

Гончар.

Молодой гончар из пос. Водный г. Ухты хранит гончарные традиции предков.

Керамика Константина разнообразна по форме – вазочки, кувшины, подсвечники, блюда декоративного и бытового назначения. В декоре преобладают несложные витые узоры, растительные элементы, параллельные волнистые линии, несложные геометрические орнаменты, характерные для северной и зырянско-чудской керамики.

Особое место в его гончарном искусстве занимает удивительный и самобытный пласт народной культуры и истории – глиняная свистулька. История глиняной игрушки-свистульки насчитывает тысячелетия. Разнообразные виды форм и сюжетной тематики этой удивительной керамической музыкальной игрушки, популярны сегодня в народе и у коллекционеров.

В последнее десятилетие стало модной традицией встречать Новый год с восточным символом животного. В этой тематике успешно работает и Константин. Представленные фигуры хорошо отражают мастерски исполненных животных с хрюкающим свистом.

Гончарное искусство Чапурина многогранно, с глубинными народными традициями с большим заделом на будущее.



*Вазочка. Терракота
(обожжённая глина, без глазури).
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Вазочки. Терракота.
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Вазочки. Терракота.
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Подсвечник. Терракота.
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Подсвечник. Терракота.
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Свистулька «Хряк». Терракота.
Фото из архива А. И. Фоменко*



*Свистульки «Поросячье семейство».
Терракота. Фото из архива А. И. Фоменко*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.

ШАМАНАЕВА

Ирина Владимировна

*Инженер-строитель,
член Союза журналистов России,
поэт, самодеятельный художник.*



Родилась 12 мая 1961 года в Долинском районе Кировоградской области в Украине.

В июле 1971 г. приехала с родителями в Вуктыл. «Представляла себе оленей и людей в национальной одежде на заснеженной земле. А оказалось, что в июле Север томится от жары и цветёт луговым разнотравьем. Память тех лет – потрясающе красивая Печора, иван-чай и ромашки на лугах. Посёлок Вуктыл – балки и деревянные бараки, зимние ранние ночи и безумно бушующий в абсолютной тишине танец северного сияния. Вуктыл остался в памяти осенними болотами, где собирали клюкву величиной с вишню, грибными борами, факелами и гулом огня на газовом промысле, маленькими самолётами АН-2. А ещё этот город запомнился молодыми родителями и их друзьями. Это была жизнь, которую не сравнишь ни с чем. Там было трудно и легко, многолюдно и одиноко... Жить в Вуктыле довелось недолго, что-то около восьми лет. Но связано с городом очень много – там прошло детство, оттуда родом вера в людей и в дружбу, так и не сломленная многочисленными жизненными коллизиями...» – вспоминает Ирина Владимировна.

В 1983 г. окончила строительный факультет Ухтинского индустриального института (ныне Ухтинский государственный технический университет). После окончания института работала в строительной отрасли г. Ухты, в 1985–1989 годах – освобождённым секретарем комитета комсомола треста «Жилстрой», инструктором в Ухтинском горкоме комсомола.

В 1995–2016 годах – корреспондент, редактор газеты «Севергазпром», заместитель начальника Службы по связям с общественностью ООО «Газпром трансгаз Ухта» (до 2008 – ООО «Севергазпром»).

И. В. Шаманаева ежегодно разрабатывала и осуществляла издание фирменных презентационных буклетов и другой рекламной продукции ООО «Газпром трансгаз Ухта». Разработчик и составитель (в соавторстве) медиа CD «Севергазпром. Регионы деятельности».

Рисованием увлекалась с детства. Рисует маслом, вышивает картины шерстью. Впервые работы опубликованы в сборнике её стихов «Я наполню сердце светлой, нежной грустью...» (2011). Вошли в книгу «Энергия творчества» (2017).

С 2016 г. проживает в г. Саратове.



*Цветущий куст розы, до 2011.
Картон, масло*



*Уголок старой Ухты.
Холст, масло*



Зимний лес. Картон, масло



Вечерет. Холст, масло



*Букет в синем кувшине.
Холст, масло*

О ней

1. У своих родителей учились быть честными и не бояться жизненных трудностей (из воспоминаний Ирины Владимировны Шаманаевой (Зининой) // Жогова, Л. В. Вуктыл. Дороги, которые мы выбираем / Л. В. Жогова, Т. А. Векшина, И. В. Шаманаева / под редакцией А. А. Захарова. – Сыктывкар: ОАО «Коми республиканская типография», 2006. – С. 679-683.
2. Мальцева, Е. Французский путешественник Николя Ванье прибудет в Ухту в День защитника Отечества / Екатерина Мальцева. – Текст: электронный // Комиинформ. – 2006. – URL: <https://komiinform.ru/news/35172/> (дата обращения: 30.11.2017).
3. Эйхман, Л. Творческая мозаика «Севергазпрома» / Лилиана Эйхман; фото автора. – Текст: электронный // Республика. – 2007. – 10 ноября (№ 207-208). – URL: <http://www.gazeta-respublika.ru/article.php/3569> (дата обращения: 30.11.2017).
4. Пегаз златокрылый // Севергазпром. – 2008. – Июль-август (№ 7–8). – С. 10.
5. Васильева, Е. Осень 2009 г. богата на творческие победы / Е. Васильева // Севергазпром. – 2009. – Ноябрь (№ 11). – С. 6.
6. Ирина Шаманаева: стихи, биография // Вуктыльский спектр. Сборник стихов вуктыльских авторов / составители: С. Деревянко, Л. Жогова, В. Михайлов; фото на обложке Ю. Грицина. – Сыктывкар, 2009. – С 205–223.
7. Шаманаева, И. В. «Я наполню сердце светлой, нежной грустью...»: сборник стихов И. Шаманаева. – Ухта: Филиал ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта, 2011. – 25 с.
8. Сангаджиева, В. С. Медали – краеведам Ухты / В. С. Сангаджиева // Политехник. – 2012. – 20 июня (№ 18). – С. 3.

9. 10 членов Клуба краеведов Ухты награждены памятными медалями. – Текст электронный // Комиинформ. – 2012. – 29 ноября. – URL :<http://kinew2.baitek.org/news/95471/> (дата обращения: 30.11.2017).
10. На связи с общественностью / Пресс-центр ООО «Газпром трансгаз Ухта» // НЭП. – 2012. – 17 февраля (№ 06). – С. 10.
11. Ирина Шаманаева: стихи, биография / НЭП. – 2011. – 14 октября (№ 40). – С. 8.
12. Алексеева, Г. «Вуктыл. Дороги, которые мы выбираем» III / Галина Алексеева. – Текст: электронный // PARALLELYnews. – 2013. – URL: <http://parallely.ru/2013/11/vuktyl-dorogi-kotorye-my-vybiraem-iii/> (дата обращения: 30.11.2017).
13. Ирина Шаманаева: стихи, биография / НЭП. – 2015. – 23 января (№ 2). – С. 65.
14. Ирина Шаманаева // Энергия творчества. Гл. 1. Поэзия / составитель Е. В. Карначева; редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2017. – С. 112–119.
15. Ирина Шаманаева // Энергия творчества. Гл. 3. Изобразительное искусство / составитель Е. В. Карначева; редактор Н. В. Мельникова. – Сыктывкар : ООО «Коми республиканская типография», 2017. – С. 344–347.

ШАРАПОВ Владимир Петрович

(1938–2003)

Художник-оформитель.

Родился 23 ноября 1938 года в Коми АССР. Во время службы в Советской Армии освоил оформительское искусство, выпуская стенгазеты и боевые листки. Освоив небольшое по объёму агитационное искусство, перешёл к более масштабным плакатам, оформляя фасады воинских штабов и подразделений.

После армии длительное время работал в Комбинате бытового обслуживания (КБО) в Ухте. Оформлял офисы и здания, салоны ателье города в системе Службы быта.

Освоив мастерство чеканки, выполнял заказы на чеканные панно. Особой популярностью пользовались панно: «Олень», «Глухарь», «Морской корабль» и другие.

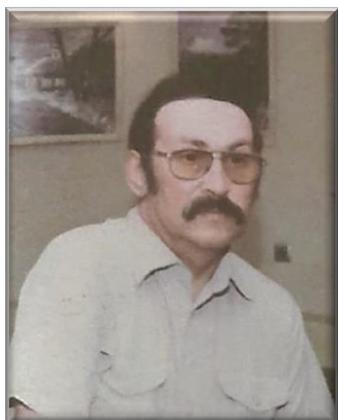
В конце 1980-х годов переехал в пригород Ленинграда. Умер 5 ноября 2003 г. Похоронен в Ухте на кладбище п. Шудаяг.



*Памятная доска Косолапкину
на здании ИКМ. Мира, 5б*

ШЕМАРИН Виктор Александрович

*Инженер,
мастер спорта по спортивной гимнастике,
художник-любитель.*



Родился в 1954 году в г. Печоре. В 1980 г. окончил Ухтинский индустриальный институт (ныне Ухтинский государственный технический университет). В институте играл в вокально-инструментальном ансамбле «Пять тысяч вольт». Соло-гитару освоил на первом курсе, на втором – принёс победу своему факультету в конкурсе талантов. Занимался также в академическом хоре Центрального дома культуры.

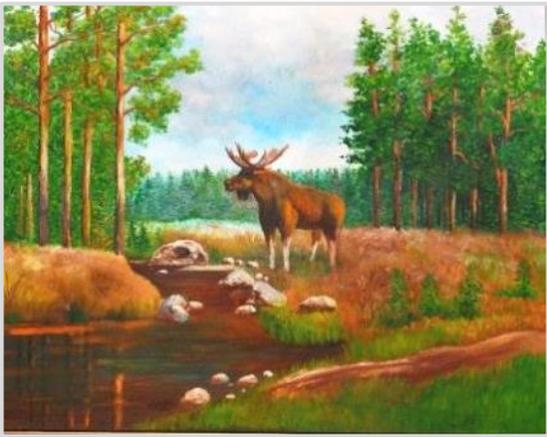
После окончания института работал в Доме культуры п. Ветлосян, где создал ВИА «Аргонавты», руководил коллективом из 20 певцов (детским и взрослым составом).

Рисовать начал в 1995 году. Познакомился в Художественной школе с правилами техники писания маслом, полотна – стали рождаться один за другим холсты с лесным зверьём. Особенно полюбились автору волки, тигры, лисы и кабаны. В памяти всплывали и приглянувшиеся пейзажи. Выписывал каждую веточку зимних деревьев. Запечатлел и живописные луга деревеньки Бекетовка Ульяновской области, родины отца, и панораму Кировской области в районе Нижне-Ивкино, и тёплое ласточкино гнездо в Ялте, и рыбацкий домик на Сысоле.

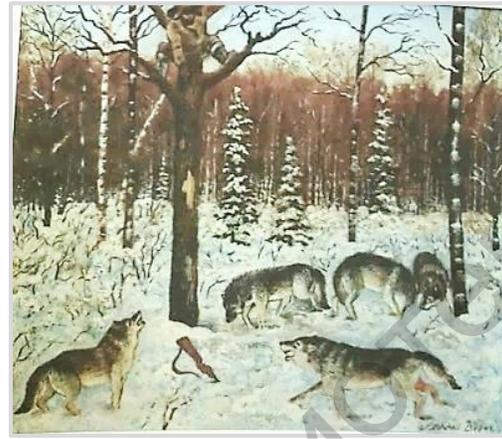
У него свой художественный метод – лубочные рассказы. Их сюжеты выхвачены из народной жизни, а герои изображены просто и ярко.

Из-под его рук выходят также и предметы мебели с выжженными на них орнаментами.

Впервые работы были представлены в выставочном зале Деткой художественной школы в феврале 1997 г., с этого времени он – участник городских выставок.



Лось на водопое



Экстремальный случай



Скоро весна

О нём

1. Палладьева, И. Понедельник, тринадцатое, выставочный зал... / И. Палладьева // Ухта. – 1997. – 1 февраля. – С. 1, 3.
2. Пашинская, Т. Лубочные «рассказы» Виктора Шемарина / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 25 декабря. – С. 9.
3. Мастера показали класс // Колокол Севера. – 2015. – № 4. – С. 8.

ШКРЕД

Лидия Алексеевна

Архитектор, художник.



Родилась 9 декабря 1988 г. в г. Сосногорске.

В 2006 г. окончила общеобразовательную и художественную школы в г. Сосногорске, в 2012 – архитектурно-строительный факультет Ухтинского государственного технического университета (УГТУ) по специальности «Архитектура». Защитила дипломный проект на тему «Концепция формирования центра г. Сосногорск».

Во время учёбы принимала участие в творческих конкурсах, в городских и университетских выставках художественных и архитектурных работ.

По окончании университета работает на кафедре архитектуры УГТУ.

На выставку художественных работ преподавателей кафедры архитектуры «#НеВыставкаВанГога», проходившей 21 декабря 2017 – 30 января 2018 гг. в фойе корпуса «А» УГТУ, представила 3 художественные работы. За участие в выставке получила благодарность от музея и ректора УГТУ. На выставке «Оранжевое небо», проходившей 4 июня – 7 октября 2019 г. в фойе корпуса «А» УГТУ, было представлено 27 художественных работ.



Закат, 2017. Тушь, перо, акварель



*Фрагмент дома на улице Кремса, 2018.
Акварель, тушь, перо*



*Морозное утро, 2018.
Тушь, перо, гелевая ручка*

ШОМЕСОВ Алексей

Художник-любитель.



Родился в 1965 году в д. Шахситт села Пожег Усть-Куломского района.

На свет он появился с тяжким грузом проблем: психических, физических, с недоразвитием правой руки. Родился в семье охотников, и лес стал его вторым домом. Вместе с только что подстреленной уткой приносил Алексей переполняющий сердце восторг от встречи с Природой. Всё это просто не вмещалось в детской душе, просило выхода – и

мальчик стал рисовать. Это увлечение старалась поддержать его первая учительница, Анна Андреевна.

Много не было в деревне – хороших красок, кистей, альбомов... Рисовал Лёша везде – на снегу в лесу, дома, в школе, на любом клочке бумаги, в каждой тетради. Рисовал всё – свой дом, свою деревню, а позже заинтересовался историй. Так появились картины о монголо-татарском нашествии, о подвигах Александра Невского, о гражданской и Великой Отечественной войнах. Но в глухой деревне некому было оценить его талант. Окончив 8 классов, Алексей стал охотником.

Когда ему было 25 лет, умерли родители, и он остался один. С 1995 г. живёт в Ухтинском доме-интернате и продолжает рисовать. Работы А. Шомесова заняли третье место на выставке художников-инвалидов, были отмечены известным ухтинским художником А. В. Тимушевым. Сюжеты картин – то, что живёт в его душе: лес, дом, деревня, любимые собаки-охотницы Чар и Музчар, река Вычегда. Изображает и то, что вошло в его жизнь сейчас – картины строительства города, дороги.

В интернате у него есть мастерская, где он работает каждый день. Здесь его любят и отзываются о нём с теплотой. Может, поэтому так светлы и добры картины самобытного художника Алексея Шомесова.

О нём

1. Ткачева, Г. Свет в конце тоннеля / Г. Ткачева // НЭП плюс С. – 2000. – 1 марта. – С. 11.

ЮХИМЕНКО Алексей Васильевич

(1948–2007)

*Художник-керамист,
оформитель, дизайнер.*



Родился 9 июля 1948 г. в селе Малые Сорочинцы, Миргородского района Полтавской области (Украина). В 1972 г. окончил Миргородский керамический техникум им. Н. В. Гоголя, отделение «Художественная керамика». По направлению приехал в г. Ухту, на завод «Прогресс» (п. Водный).

На заводе вводились новые мощности по производству товаров народного потребления (ТНП), и Алексею было поручено возглавить художественную группу по изготовлению и оформлению товаров из нового материала – фарфора. Молодые энергичные ребята смело взялись за работу. В их руках рождались расписные чайники, кофейные сервизы, анималистическая пластика, юбилейные сервизы.

По решению администрации завода Алексей возглавил заводской отдел эстетики по оформлению завода и посёлка Водный.

В новых условиях требовался и новый подход к оформлению наглядной агитации. С поставленной задачей Алексей успешно справлялся. Рождались оригинальные стенды, плакаты и лозунги, живописная галерея портретов передовиков, росписи стен в цехах. Принимал участие в благоустройстве посёлка.

После десяти лет работы на заводе, в мае 1982 года вернулся по семейным обстоятельствам на Украину в п. Чутово Полтавской области.

Скорпостижно скончался 2 ноября 2007 года.



Чайник «Глухарь».
Фарфор, роспись деколью. Фото А. И. Фоменко



Кофейный набор.
Фарфор, майолика. Фото А. И. Фоменко



Чашки, бокалы и тарелка. Фарфор, роспись.
Фото А. И. Фоменко



Чашки. Фарфор, роспись.
Фото А. И. Фоменко



Тарелки и чашки.
Фарфор, роспись. Фото А. И. Фоменко



Тарелка. Фарфор, роспись.
Фото А. И. Фоменко



Ваза. Фарфор, роспись. Фото А. И. Фоменко



Рисунок герба п. Водный. Фото А. И. Фоменко



*А. В. Юхименко в мастерской
завода «Прогресс» (п. Водный).
Портреты перидовиков производства*

О нём

1. Архив А. И. Фоменко.
2. Архив Г. Юхименко.
3. Архив В. Хорошавина.

Коротко... Факты



АСТАЛЬЦЕВА (Черепанова) Онега, художник по кости.
Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище.
Член ТОХа, участница городских выставок. В конце 1980-х выехала за пределы Республики Коми.

БЕСПАЛОВ Константин Павлович, художник-оформитель.
Работал в строительных организациях Ухтинского района. Художественного образования не имел. В основном выполнял шрифтовые работы и несложные рисунки.

БОБРЕЦОВА Марьяна, художник-оформитель.
Родилась в 1957 году. Работала художником-оформителем на заводе «Прогресс» (п. Водный) и в Северном филиале ВНИИСТА.

БОКШАЕВ Валерий, художник-оформитель.
Работал на ряде предприятий г. Ухты в 1960–1970-х гг., в том числе в системе ЖКХ (жилищно-коммунального хозяйства) ЖУ-3. На общественных началах руководил студией ИЗО в Центральном Доме культуры нефтяников. Участник городских выставок.

БУРУСЕВИЧ Михаил, мастер по обработке камня.
Ухтинское предприятие народных художественных промыслов. Окончил училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. Занимался изготовлением из поделочного камня сувениров, плакеток, ювелирных украшений. В 1980-х гг. выехал в г. Печору.

БУЧНЕВ Валерий Николаевич, художник-оформитель.
Работал в различных организациях Ухты.

БЫЧКОВ Анатолий Михайлович, художник-оформитель.
Родился в 1954 г. Работал художником-оформителем в СМУ-4 треста «Жилстрой». В 1980-х гг. выехал в г. Торез (Украина).

ВЕРДИЕВ Низами Али Оглы, художник световой рекламы.
Работал в УРСе объединения «Коминетфть». По его эскизам разрабатывалась газосветная реклама торговых предприятий в Ухте.

ВЫРОДОВ Валерий Федорович, художник-оформитель.
Окончил Сыктывкарское училище искусств. Работал художником-оформителем ПХПМ главного художника. В 1997 г. переехал в Сыктывкар.

ГЕВОРКОВА Вера Владимировна, самодеятельный художник.
Родилась в 1955 г. Старший врач скорой помощи г. Ухты. Участвовала в городских выставках – живопись, графика.

ГРИЩЕНКО Анастасия Михайловна.

В 2018 г. принимала участие в оформлении выставочных залов в Историко-краеведческом музее г. Ухты.

ДРЕСЛЕР Владимир Леонидович, художник-оформитель.

Работал на предприятиях Ухты и Сосногорска. Писал пейзажи.

ЖИЖИН Василий Валентинович, художник-оформитель.

Работал в ухтинской бригаде художественно-производственных мастерских Художественного фонда Коми АССР. Занимался оформлением небольших объектов и наглядной агитацией.



ЖУКОВ Николай Михайлович, художник-оформитель.

Работал в РСУ «Ремстройбыт», РСУ УРСа «Коминель». Занимался оформлением интерьеров, наглядной агитацией предприятий и организаций.

ЗАВОДНОВ Александр Иванович, руководитель стоматологического центра «Каури», самодеятельный художник.

Увлечён живописью, участник городских выставок. Будучи уже взрослым человеком, окончил студию при художественной школе.

КАНЕВА Ольга Тимофеевна, художник-оформитель.

Окончила Сыктывкарское училище искусств. Работала в проектно-художественной мастерской при главном художнике Ухты.

КАРЕВ Сергей, художник-оформитель.

Окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище. Работал художником-оформителем в Ухтинском аэропорту. Увлекался резьбой по дереву.

КОСОЛАПКИН Олег Иванович, художник-оформитель.

Работал в автотранспортном предприятии. Внук нефтяника, знаменитого бурового мастера Ухтинских промыслов И. И. Косолапкина.

КУВШИНОВ Клавдий Николаевич, мастер по обработке кости.

Работал в Холмогорах Архангельской области и в Ухтинских народных художественных промыслах. Изготавливал из рогов оленя и животной кости сувениры.

ЛОБАТАЯ Лариса Евгеньевна.

Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище (роспись фарфора). Работала преподавателем в Детской художественной школе, художником-оформителем в агентстве Аэрофлота г. Ухты. Участвовала в городских выставках.

ЛОГИНОВ Сергей Владимирович, художник-оформитель.

Работал в ЗЖБИ «Стройиндустрии». Участвовал совместно с бригадой художников в оформлении столовой КС-10 ООО «Севергазпром», Ухтинского роддома. В 1990-х выехал с семьей в Московскую область.

МАКОЕДОВ Валерий Михайлович (1947–2008), художник-оформитель.

Родился 25.03.1947 г. в г. Сумы (Украина). Незаконченное средне-техническое образование. Работал художником-оформителем в УМС «Главкомгазнефестрой» и других организациях. Скоропостижно скончался 19.02.2008 в Ухте.



Фрагмент фото из архива «Ретро Ухта»

МАШИНСКИЙ Борис, художник-постановщик.

Работал в Центральном доме культуры нефтяников (ныне Храм Святого Стефана Великопермского).

МЕЛЬНИКОВ Владимир Дмитриевич, инженер.

Родился в 1955 г. Увлечение живописью, участник городских выставок.

МИШАРИН Ангел, художник-оформитель.

Работал во Дворце пионеров в 1980-х гг.

МОРОЗОВ Игорь Сергеевич, художник-оформитель.

Художник-оформитель ДОСААФ.

НОСЫРЕВ Юрий Федорович, художник-график.

Родился 14 ноября 1951 г. в селе Медведевка Челябинской области. Окончил Златоустовское педагогическое училище, отделение художественной графики (1973). В Ухте проживает с 1979 г. Работал на предприятиях художником-оформителем. Был руководителем художественной мастерской при парке культуры. Участвовал в конкурсах по оформлению общественных зданий и благоустройству города. За проект оформления актового зала Лесотехнического техникума ему была присуждена первая премия и денежное вознаграждение.

ПЛЕХАНОВ Анатолий Федорович, художник-оформитель.

Работал в Ухтинском агентстве «Аэрофлота».

ПОМЕРАНЦЕВ Евгений Юрьевич, экономист.

Окончил Ухтинский индустриальный институт по специальности экономист. Возглавлял филиал АО «Геобанк» в Ухте. Увлекался резьбой по дереву. Участвовал в городских выставках.

СИДОРОВ Евгений Павлович, художник-оформитель.

Родился 31 октября 1947 г. в г. Бреславль (Вроцлав) в Польше. Отец был военнослужащий. Окончил Московское военное училище им. Калинина, отделение художественно-промышленного творчества. Работал продолжительное время в организациях ЖКХ Ухты художником-оформителем. Увлекался написанием северных пейзажей. В 2010 г. выехал в Московскую область.

СИНЧУК Виктор, художник-оформитель.

Работал в РСУ УРСа «Коминнефть». По его эскизам был оформлен ряд объектов УРСа.

СКАТОВ Владимир, художник-оформитель.

Работал в ОРСе «Продтовары». Занимался оформлением торговых витрин, витражей, красных уголков.

СМЕТАНИН Владимир, художник по металлу.

Окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище, отделение художественной обработки металлов. По направлению приехал в Ухту на предприятие Народных художественных промыслов. Из-под его рук выходили изящные произведения, сувениры, чеканные панно. Любил заниматься любительской миниатюрой.

Выехав в г. Вильнюс (Литва), оформлял книги в своей стилистике для Минского книжного издательства.

СМЕТАНИНА (Фидельская) Вера, мастер по обработке кости.

Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище, художественная обработка кости. По направлению приехала в Ухту на предприятие Народных художественных промыслов. Из-под её рук выходили изящные изделия из кости, броши, игольницы, кулоны и серёжки. В конце 1970-х гг. вместе с мужем В. Сметаниным выехала в г. Вильнюс (Литва).

СУВОРОВ Владимир, художник-оформитель.

Работал в РСУ УРСа «Коминнефть».

ТАРАСЕНКО Константин Борисович, инженер.

Родился в 1956 году в г. Ухте, Самодеятельный художник, увлечение графикой. Участник городских выставок.

ЦЕЦУРА Сергей Николаевич, художник-оформитель.

Окончил Ярославское художественное училище. Работал художником-оформителем в институте «ПечорНИПИнефть» и городских мастерских Парка культуры и отдыха.

По материалам СМИ

В этом разделе мы попытались рассказать об ухтинцах, получивших призы на различных престижных конкурсах и выставках, принимавших участие в городских выставках или украсивших город своими работами.

1959

В залах ЦДК в мае 1959 г. прошла выставка мастеров фотографии, рукоделия, живописи, архитектуры, стенд «Творчество ухтинских литераторов».

Среди немногочисленных экспонатов выделяются карандашные наброски «Типы и характеры» Толкачева и выполненный тушью рисунок Белякова «Олушка. Осинки»...

Около 300 работ экспонируются на выставке кройки, шитья и рукоделия. Портреты В. И. Ленина и В. В. Маяковского, вышитые Коровашкиной (п. Дальний), вышивки «Кремль» Поповой, «Оттепель» Семеновой, «Ходоки у Ленина» Митяшиной, «Русская берёза» Борисовой, «Зимний пейзаж» Рябовой и другие.

Источник:

Семейкин, Ю. Выставка народного творчества / Ю. Семейкин // Ухта. – 1959. – 26 мая – С. 3.

2004

Бабурин Олег живёт и работает спасателем в п. Водный. В 2004 г. выставлялся в Детской художественной школе на выставке ухтинских художников, посвящённой юбилею города, где были представлены его работы «Охота» и «Рисохобия».

Источник:

Палладьева, И. И ничего они не значат... / И. Палладьева // Ухта. – 2004. – 21 сентября. – С. 3.

2005



В посёлке Ярега живёт Таня Белозерцева. Она инвалид с детства, но не унывает и старается разнообразить свой незамысловатый быт как только возможно. Например, берёт в руки карандаш и начинает рисовать. И тогда на белом ватмане появляются люди и животные, оживают лица любимых книжных героев, расцветают сказочные цветы и деревья.

Выставки её работ часто проходят в Доме культуры п. Ярега.

Кроме того, Таня пишет рассказы.

Источник:

Аникьева, С. Ведь если верить – сказка оживет / С. Аникьева / Ухта. – 2005. – 2 марта (№34). – С. 1.

2006

В июне 2006 г. в выставочном зале Детской художественной школы прошла выставка «Да здравствует Сезанн!» где были представлены вышивки Л. Климовой, Л. Зудиной, А. Молчановой. Как отметила в интервью газете «Ухта» руководитель Ухтинского отделения Союза художников России Ирина Палладьева: «...Все работы сделаны качественно и современно по форме...».

Источник:

Пространство любви и культуры / фото А. Арбузова // Ухта. – 2006. – 3 июня. – С. 2 : фото.

2007

В 2002 г. Александр Коропетян победил в Республиканском конкурсе декоративно прикладного творчества (плетение из бересты).

Источник:

Ярмарка подарков // Ухта–2007. Альманах событий. Дайджест. – Ухта : ООО ИТЦ «АРМ», 2008. – С. 86.

2008



Учащиеся 4-х классов Городской художественной школы представили свои итоговые скульптурные работы, выполненные преимущественно из пластилина. Ребята самостоятельно выбирали тему, придумывали композицию и сюжет, делали эскизы. По словам преподавателя художественной школы Владимира Быкова, девочек привлекли романтические истории прошлого, мальчики обратились к рыцарским временам. Анна Моторина слепила литературного персонажа – Тараса Бульбу на коне. У Маши Слипенко получился образ барышни 19-го века, напоминающий тургеневскую девушку. Денис Демин нашёл сюжет в истории, изобразив знаменитую француженку Жанну д'Арк. Детчина Лена – Пушкина на балу.

Источник:

Пластилиновая барышня / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 14: фото.



Воспитанники городской художественной школы с 22 по 24 февраля впервые участвовали в региональном конкурсе юных художников «Синяя птица», который проводился в Котласе на базе школы искусств «Гамма». На творческие состязания собрались более 100 юных художников из 26 городов России. Ухтинской группой руководила преподаватель художественной школы Ирина Талева. В шести из восьми номинаций наши ребята вошли в десятку лучших. А 12-летнему ухтинцу Рафаэлю Варданяну присудили в второе место в номинации «Скульптура». Он приехал на конкурс с готовым каркасом фигуры спортсмена, но организаторы предложили изобразить музыканта. Мальчик заново сделал каркас и изобразил фигуру человека с гитарой. Поскольку Школа искусств «Гамма» сотрудничает с Сыктывкарским гуманитарным университетом, победителям вручали сертификат баллов, который при поступлении засчитывается как экзамен по предмету, соответствующему номинации.

Источник:

Отметили скульптуру Рафаэля из Ухты / фот. А. Скорняков // Ухта–2008. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 14 : фото.

2009



Электросварщик Централных электрических сетей филиала МРСК «Северо-Запада «Комизэнерго» Галина Агеева одержала победу на Всероссийском конкурсе «Слабо». В качестве приза ей вручили музыкальный центр. С помощью сварочного аппарата она изготавливает фигурки различных птиц и зверей.

Источник:

«Есть женщины в русских селеньях...» // Ухта-2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 15.

На празднике «Сквозь вереницы лет», который прошёл в апреле 2009 г. во Дворце культуры, представили свои работы и ухтинские мастера. Александр Семирот – глиняные изделия: пасхальные яйца, композиции. Одна из них – «Северные мотивы» с фигурками чукчей. Виктор Кустов – вырезанную из капа композицию «Два берега». Анна Зубехина – собранные ей старинные рушники и коми костюмы, сделанных ею кукол в национальных костюмах.



*А. Семирот и его глиняные изделия.
Фото И. Санниковой*

Источник:

Вперёд в прошлое // Ухта-2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 14.

29 мая 2009 г. в общественной приёмной партии «Единая Россия» подвели итоги конкурсов детских работ. Работы одиннадцати конкурсантов были отмечены призами и благодарственными письмами. Гран-при – детский велосипед – вручили ученице 5 «Б» класса школы № 21 Дарье Собко.



Собко Дарья. Моя семья

Источник:

«Пусть всегда будет мама...» / фотограф Роман Московский // Ухта–2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 22.

Из более шести тысяч работ, присланных на Международный конкурс «Пушкин глазами детей» в 2009 г., который проводился по инициативе сотрудников Музея-заповедника поэта в посёлке Большие Визёмы Московской области, жюри отобрало только тридцать. В их число вошли и одиннадцать работ воспитанников нашей художественной школы – все заявленные на конкурс. Ребята 8-11 лет изображали акварелью, гуашью и карандашом своё видение образа великого поэта и знаменитых героев его сказок

Источник:

Художники-пушкинисты // Ухта–2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 6.



Рисунки на асфальте в течение трёх дней (с 1 по 3 июня) создавали школьники и студенты города. В этот раз в рамках ставшей в Ухте уже традиционной акции «Украсим город вместе», приуроченной ко Дню защиты детей, молодёжь украшала ограждение производственной базы Ухтаводоканала по ул. Заводской, 27.

Коммунальное предприятие провело это мероприятие совместно с городской ГИБДД и Издательским домом «НЭП».

На выбор участникам были предложены две темы: «Безопасность дорожного движения» и «Три состояния воды во все времена года». Свои творческие способности демонстрировали около 70 человек – студенты кафедры архитектуры УГТУ, железнодорожного техникума, лесного и медицинского колледжей. К преображению всё было подготовлено заранее: 30 плит тщательно оштукатурены, закуплены кисти и краски. Всем художникам выдали фартуки и перчатки, краски помогали смешивать маляры. Для поддержания творческих сил и настроения участников угощали чаем и лимонадом, печеньем и конфетами. Призовые места не присуждались. Как отметили организаторы, все работы были настолько хороши, что сделать это было невозможно. Ни один участник не остался без подарка, а учебным заведениям вручены благодарственные письма.



Источник:

Три состояния воды в картинках / фотограф Роман Московский // Ухта–2009. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2010. – С. 32.



Ухтинка Щербатых Александра увидела в интернете картины венгерского художника-мультипликатора Ференца Чако, нарисованные с помощью уникальной технологии нанесения песка на подсвеченное стекло. Девушке так понравились подвижные композиции, что она решила овладеть этим мастерством.

«Сначала я нарисовала барашка, потом на стекле появилась обезьяна, из неё – лев. Таков был сюжет моего первого номера... зрители стали снимать картины на мобильные телефоны», – рассказывала Александра. До этого она около трёх месяцев она изучала технику рисования песком по видеоролику Ференца Чако и израильской художницы Иланы Яхан.

Для тренировок пришлось обзавестись специальным оборудованием. На радость её годовой дочери Полины дома появилась песочница. Девушка

отбирала разный песок: и покрупнее, и помельче, но пока обыкновенный, а не цветной. «Полученные картинки проецируются на экран, таким образом, мастер вместе со зрителем может оценивать свои творения. Зыбкость и текучесть песка открывают бесконечные просторы фантазии», – говорит Александра. Она уже разработала пять сюжетов: «Зарождение мира», «Возрождение весны» и др.

Свет приглушён, художница насыпает на стекло песок и рисует пальцем фигурки. Картины подсвечиваются и меняют цвет в зависимости от настроения получившейся композиции. Одна картина следует за другой. Объём изображения достигается за счёт контраста – тёмные силуэты и образы на тёмном полотне. Представление сопровождается музыкальными композициями.

Источник:

Оживление песка светом / фото А. Скорнякова // Ухта–2008. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2009. – С. 31: фото.

2010

Результаты труда ухтинских рукодельниц были представлены на выставке, проходившей 17 декабря в Художественной школе. Самая обширная коллекция была у педагога из Кэмадина Ирины Жуковской. Она подготовила около 30 красочных картин из солёного теста. Делала их в качестве наглядных пособий для школьников. В ход шло всё: ткань, бисер, мишура, бумага, блёстки, ракушки. Среди сюжетов – душевное чаепитие, букеты цветов, морские пейзажи, аппетитные натюрморты.



Источник:

Тысяча мелочей к рождеству // Ухта–2010. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2011. – С. 72.

2011

На XVII выставке народного и декоративно-прикладного искусства «Мастер года», проходившей в Сыктывкаре в 2011 год, Светлану Васильевну Павлову наградили специальным дипломом за «Художественную роспись по ткани», авторскую разработку серии галстуков.

Из статьи О. Колесник:

«Как поделилась Павлова, это её третье участие в «Мастере года». В этот раз кроме «батики» повезла ещё и «войлок», но, видимо, судей заинтересовали только галстуки. По образованию Светлана – художник-дизайнер, работает библиотекарем в 23-й школе, ведёт детский творческий кружок. Роспись галстуков – давнее увлечение 31-летней мастерицы. Приходилось выполнять самые разные заказы: рисовать и рыбок, и льва, и нефтяные вышки, и даже главного героя мультфильма «Ёжик в тумане». «А вообще я больше люблю писать природу», – делится она. Её работы представлены в одном из сыктывкарских сувенирных салонов».

Источник:

Колесник, Олеся. Сувенир – ухтинский медведь / О. Колесник ; фото Г. Добрыниной // НЭП. – 2011. – 8 апреля. (№ 13). – С. 3 : цв. фот.

В декабре 2011 г. в музее истории УГТУ прошла первая персональная выставка студента пятого курса геологоразведочного факультета Алексея Корзухина, которую он назвал «Параллели».



Цветы



Коробки Саймона

Источник:

Нарисованные параллели / фот. Александр Скорняков // Ухта–2011. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2012. – С. 60.

2012

15 апреля 2012 г. в Свято-Стефановском храме открылась пасхальная выставка, организованная просветительским центром «Сретение». На вернисаже были представлены вышитые бисером иконы «Ксения Петербургская», «Великомученик Пантелеймон», «Сергий Радонежский и другие работы Анны Препеляк; картины молодой художницы Инны Подомаревой, иконы и декоративные тарелки Елены и Алексея Крепышевых, поделки из солёного теста Ольги Фалиной...



Иконы работы Елены и Сергея Крепышевых

Источник:

Пасхальный вернисаж / фотограф Евгений Карпов // Ухта–2012. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2013. – С. 26.

2013



Палисадник у дома № 15 по улице Кремса украшают «переехавшие» туда на лето коты, паук с бабочкой, и сова. Автор игрушек – Наталья Павлова.

Источник:

Кошки-мышки / фотограф Александр Скорняков // Ухта–2012. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2013. – С. 50.

В январе 2013 г. в Свято-Стефановском храме прошла выставка «Православный мир», в которой приняли участие такие известные мастера, как Галина Налимова (береста), Александр Семирот (керамика), Алексей и Елена Крепышевы (керамика, стекло, гипс, прессованная ДВП).

Источник:

В день рождения Христа в мир вернулась красота // Ухта–2014. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2015. – С. 5.

3 ноября 2013 г. в Историко-краеведческом музее впервые прошла Всероссийская акция «Ночь искусств». В ней принял участие известный в городе гончар Александр Семирот. Он дал мастер-класс.

Источник:

Тысяча и одна ночь! / фотограф Олеся Колесник // Ухта–2014. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2015. – С. 83.



В Детской художественной школе подвели итоги конкурса творческих работ, который был посвящён 70-летию присвоения Ухте статуса города.

В младшей возрастной группе первой стала Анна Андрейченко, в старшей первое место присудили Анне Суздалевой и Любове Григорьевой. На проходившем недавно в Сыктывкаре Межрегиональном открытом конкурсе детского и юношеского изобразительного творчества «Мир, в котором мы живём» ухтинцы за четыре часа в режиме реального времени сумели создать произведения, также удостоенные призов. Юные скульпторы Анна

Макеева и Алена Хомайко заняли первое и третье места. Анна Филиппова завоевала второе место с композицией на тему «Север».

Источник:

Любимому городу / фотограф О. Сизоненко // Ухта–2013. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2014. – С. 71.

Выпускник УГТУ Павел Хозяинов занял второе место в конкурсе на лучший эскизный проект памятника воинам, павшим в боях при защите Ленинграда (2013).

На Республиканском смотре-конкурсе «Зодчество–2010» его дипломный проект получил премию в номинации «Индивидуальность и неординарный подход в отражении идейного замысла в выборе средств изобразительности».

Сейчас он работает в Санкт-Петербурге архитектором в ООО «Творческая архитектурная мастерская В. А. Гаврилова».

Источник:

Вечный огонь в граните // Ухта–2013. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2014. – С. 64.

2014

Ученик Детской художественной школы Николай Тимофеев занял второе место в номинации «Рисунок» в конкурсе по рисунку, живописи, композиции, скульптуре и истории искусств «Наследники Васнецовых», прошедшем в Кирове (2013).

Источник:

«Наследники Васнецовых»// Ухта–2013. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2014. – С. 28.



получила «добро» у администрации, сама нашла спонсоров.

Источник:

[О проекте «Патриотическое граффити»] / фотограф Олеся Колесник // Ухта–2014. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2015. – С. 51.



граффити и для создания фона 20 литров краски «по бетону», которые выделили спонсоры.

Источник:

[О проекте «Патриотическое граффити»] / фотограф Олеся Колесник // Ухта–2014. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2015. – С. 60.

2015



Источник:

Трепещет сердечко // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 4.

На выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память» были представлены работы Татьяны Никулиной.

Источник:

[О выставке в Центральной библиотеке «Война. Победа. Память»] // Ухта-2015. Альманах событий. Дайджест. – Ухта, 2016. – С. 24.



Уляшов Прокопий Борисович, художник-любитель.

Родился 29 октября 1993 г. в Ухте. Окончил Сыктывкарский государственный университет им. П. А. Сорокина, кафедра менеджмента и маркетинга. Живёт в г. Сыктывкаре и работает в Юношеской библиотеке Республики Коми. С 2014 г. в Сыктывкаре проходит фестиваль массовой культуры «Сыр-Кон», организатором которого является Прокопий. Пока это единственный конвент гиков в республике: до него поклонники комиксов, аниме, научной фантастики, косплея, фильмов и сериалов представляли собой небольшие разрозненные группы энтузиастов-аутсайдеров.

Ухтинец Прокопий Уляшов под завершение саги «Игра престолов» выпустил арты, которые сделали его знаменитым. Прокопий нашёл сходство персонажей сериала с героями мультфильмов – Чебурашкой, Карлсоном, Винни-Пухом. Арты разлетелись по Интернету, собирая миллионы лайков и репостов. Прокопий готовит вторую часть, в этом ему помогают поклонники «Игры престолов». Он находит сходство со сказочными героями и предлагают варианты для рисунков.

В студии «Союзмультфильм» сказали, что рисунки выполнены очень талантливо: «Это в очередной раз подчёркивает, что наши персонажи по-прежнему живут в сознании людей и вдохновляют художников на то, чтобы дать им новую жизнь», – рассказала PR-директор компании Анна Усачева.

Из интервью Прокопия Уляшова: «...Очень люблю советскую мультипликацию, на которой вырос, и «Игру престолов», которую можно смело назвать главным ТВ-событием десятилетия, люблю героев европейских комиксов: Гинтина, Астерикса, Блэксада. Из супергероев, наверное, наиболее интересен мир, выстроенный вокруг Бэтмена, а в комиксах Марвел – вокруг Человека-паука».

Приглашён на работу в Союзмультфильм (г. Москва).



Работа из серии
«Игра мультфильмов»



Работа из серии
«Игра мультфильмов»



Работа из серии
«Игра мультфильмов»



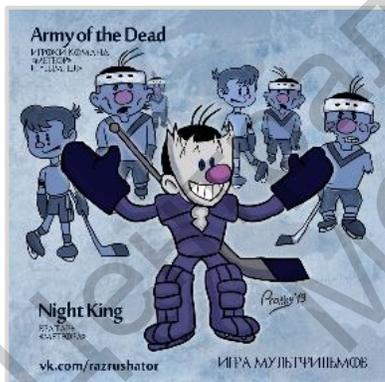
Работа из серии
«Игра мультфильмов»



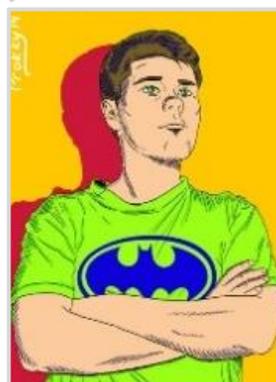
Работа из серии
«Игра мультфильмов»



Работа из серии
«Игра мультфильмов»



Работа из серии
«Игра мультфильмов»



Автопортрет

Источники:

1. Исмаилов, О. Ухтинские молодые лидеры признаны на российском уровне / О. Исмаилов // Ухта. – 2008. – 7 октября
2. Пашинская, Т. Прокопий – мультимиротворец / Т. Пашинская // НЭП. – 2009. – 22 мая (№ 19). – С. 4.
3. Нечаева, А. Ухтинец скрестил «Игру престолов» с героями советских мультфильмов / Анна Нечаева // PROгород. – 2019. – 25 мая (№ 21). – С. 3.
4. Организатор «Сыр-Кона» Прокопий Уляшов: «Дети-гики выросли и стали добиваться высот в жизни». Текст: лектронный // БНК. – 2018. – 28 апреля. – URL : <https://123ru.net/uhta/146045587/> (дата обращения: 04.06.2019).

5. Симакова, Л. Иллюстратор Прокопий Уляшов перенес героев «Союзмультфильма» в «Игру престолов» / Лидия Симакова. – Текст: электронный // ТВ2. – 2019. – URL: <http://tv2.today/Istorii/Illustrator-prokopi-ulyashov-perenes-geroev-soyuzmultfilma-v-igru-prestolov> (дата обращения: 04.06.2019).

6. Соловей, О. В Коми художник нарисовал героев «Игры престолов» в образах персонажей советских мультфильмов / Ольга Соловей. – Текст: электронный // Комсомольская правда в Республике Коми. – 2019. – Май (№ 3). – URL: <https://www.komi.kp.ru/> (дата обращения: 04.06.2019).

7. Соловей, О. В Сыктывкаре появилась башня из «Мстителей» и поезд из «Гарри Поттера» / Ольга Соловей. – Текст: электронный // Комсомольская правда. – 2019. – Май (№ 3). – URL: <https://www.komi.kp.ru/> (дата обращения: 04.06.2019).

8. Хант, Е. Ухтинца пригласили работать в «Союзмультфильм» / Е. Хант // PROгород Ухта. – 2019. – 10 августа (№ 32). – С. 2.

9. Работы художника из Ухты оценили в «Союзмультфильме» // Палитра города. – 2019. – 31 мая (№ 21). – С. 2.

10. События 2019 года: спасение детей и нашествие медведей [Ухтинец Прокопий Уляшов выпустил арты...] // PROгород. – 2020. – 4 января (№ 1). – С. 10.



Мартемьянов Дмитрий Николаевич, резчик по камню.

Родился 4 октября 1976 г. Живёт в Ухте, работает в ОАО «Севергеофизика». В 2018–2020 годах участвовал в оформлении залов Историко-краеведческого музея г. Ухты. Ухтинский резчик по камню Дмитрий Мартемьянов победил в конкурсе «Сувенир «Югыв ва – 2019». Он стал первым в номинации «Готовый сувенирный продукт. Изделия из натурального камня».

В декабре 2018 г. по республиканскому опросу его сувенир с ухтинской нефтью занял второе место.



Композиция из натурального камня, посвящённая Национальному парку «Югыв ва»



Композиция из натурального камня, посвящённая Национальному парку «Югыв ва»



*Композиция из натурального камня,
посвящённая Национальному парку «Югыв ва»*



*Браслет, 2019.
Аметисты*



Магниты на камне



Магниты на камне

Источник:

1. Павлов, Р. Сувенир от ухтинца стал лучшим в Коми / Роман Павлов // PROгород. – 2019. – 25 мая (№ 21). – С. 6.

2019



По итогам международного конкурса иллюстрации «Образ книги» 23-летняя ухтинка Юлия Цехмейстриук, студентка Строгановской художественной академии, стала дипломантом этого крупнейшего форума. На суд взыскательного жюри она представила свою работу – оформление книги «Коми. Эпические песни». Она издана сразу на двух языках: коми и русском. В этом году на конкурс было представлено более 300 работ художников-иллюстраторов.

«Для меня тема коми культуры личная и близкая. Я по своему происхождению связана с нашим коренным северным народом. Ещё когда училась в школе, обратила внимание, что нет современных изданий, связанных с коми фольклором, была лишь книжка «Коми народные сказки», выпущенная ещё в СССР. Было ощущение, что на всей теме коми культуры и краеведения лежит толстый слой пыли и скуки. И уже в академии я решила сделать этнический проект в современном новом стиле...

Перед началом работы я долго собирала материалы. Это фото костюмов, орнаментов, предметов быта. Прочла всё, что нашла по теме культуры, жизненного уклада, мифологии. Так и

познакомилась с творчеством Каллистрата Жакова, циклом поэм «Полуночное солнце» Алексея Ремизова, мифологией народа коми...

Рисунки выполнены простым карандашом и темперой. Отсутствие пестроты не сбивает с чтения, подчёркивает ритм – это песня, а не рассказ. На страницах текст, образы, фрагменты орнамента едины. В моём понимании песни, узоры, костюмы, символизм цвета – это всё одно идейное пространство. Минимализм иллюстраций перекликается с национальным узором, условность отсылает к образам народного творчества. Мне очень помогли мои преподаватели. Хочу сказать им огромное спасибо», – говорит Юлия Цехмейстрюк.



Иллюстрация к книге «Коми. Эпические песни»



Иллюстрация к книге «Коми. Эпические песни»



Иллюстрация к книге «Коми. Эпические песни»



Иллюстрация к книге «Коми. Эпические песни»

Источник:

Викторова, А. Иллюстрации «с голубым погружением» / Алиса Викторова ; фото и ил. из архива Юлии Цехмейстрюк // Палитра города. – 2019. – № 13. – С. 6.

2020

В апреле этого года на проспекте Ленина города появились, как их назвали журналисты, «интеллигентные» урны. Установлено 20 урн. Идею превратить банальные железные ящики в украшение улиц руководитель администрации Ухты Магомед Османов подсмотрел в дружественной Белоруссии, в городе-побратиме Гродно, где он побывал в марте. Руководство «Ухтаспецавтодора» в лице начальника Сергея Буторина с энтузиазмом идею подхватило, а воплотил её в жизнь Александр Громов. К заданию Александр Васильевич отнёсся творчески и не стал копировать

зарубежные образцы, а предложил свой вариант – стилизовал урну под забавного «джентльмена» в шляпе-канотье.



Фото О. Сизоненко



Фото Е. Гроха

Справочно:



Громов Александр Васильевич родился в Вологодской области, где работал трактористом в родном селе. Был призван в армию. Три года служил на Черноморском флоте в Севастополе. Дослужился до старшины первой статьи.

После демобилизации из армии в 1986 году приехал к родственникам в Ухту. Работал слесарем-сборщиком на Ухтинском механическом заводе. Прошёл обучение в Учкомбинанте, получив профессию сварщика.

Несмотря на то, что в настоящее время на пенсии, разменял шестой десяток, продолжает работать в «Ухтаспецавтодоре». На стене мастерской, где он колдует над железом, висит точная копия «Чёрного квадрата» Казимира Малевича.

Работу свою Александр считает самой интересной на свете. «В начальники никогда не хотел, – говорит Громов, – люблю работать с металлом. Руками».

Источник :

1. В Ухте появились «интеллигентные» урны. – Текст : электронный // Комиинформ. Информационное агентство. – 2020. – 4 мая. – URL: <https://komiinform.ru/news/196883/> (дата обращения: 9.06.2020).

2. В Ухте появились «интеллигентные» урны – Текст : электронный / фотограф Е. Грох // Справочник организаций Республики Коми. – 2020. – 4 мая. – URL: <https://spravka11.ru/news/64771/> (дата обращения: 9.06.2020).

3. Ухту украсили урны в шляпках. – Текст : электронный // PROГород. – 2010. – 4 мая. – URL: <https://progoroduhta.ru/news/25199> (дата обращения: 09.06.2020)

4. Сизоненко, О. Мастера не стареют! / Олег Сизоненко ; фотограф О. Сизоненко // Ухта. – 2020. – 16 мая. – С. 1.

Художники Ухты в кадре



Выставка вышивок в Центральном доме культуры нефтяников (Ухта, ЦДК, конец 1950-х гг.).
Архив А. И. Фоменко



Слева направо: Ю. А. Калачевский, Е. А. Качанов,
М. Зверев. Архив А. И. Фоменко



Художники Ухты (1980-е гг.). Архив А. И. Фоменко.
Слева направо: А. В. Гудков, О. Астальцева,
В. Н. Андреев



Творческая семья Вохминых – Лариса Юрьевна,
Владимир Георгиевич и Степан (2001).
Фото А. Скорнякова



На выставке Л. И. Беликовой. Слева А. И. Фоменко.
Архив А. И. Фоменко



На выставке Л. И. Беликовой.
Архив А. И. Фоменко



*Завод «Прогресс». Архив А. И. Фоменко.
Слева Л. С. Gladkov*



*Во время перерыва в художественной мастерской
Коми филиала ВНИИГАЗа (середина 1980-х гг.). Архив
филиала ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта.
Слева направо: Г. Н. Бурдиладзе, Г. Ф. Рябокoнь,
Е. А. Качанов*



*Е. А. Качанов. Коми филиал ВНИИГАЗа.
Художественная мастерская (1987).
Фотограф Г. Ф. Рябокoнь Архив филиала
ООО «Газпром ВНИИГАЗ» в г. Ухта*



*А. В. Юхименко.
Архив А. И. Фоменко*



*На этюдах В. Ф. Садовский (1986).
Фото А. И. Фоменко*



*К. В. Тягун за работой.
Архив А. И. Фоменко*



*В. Агафонов за работой (2019).
Фото Валерии Суминой*



*Слева И. П. Бенько.
Фото из Интернета*



О. В. Розова (2013). Фото из Интернета



*Семья художников – Г. Микенайте
и О. И. Попов (2000-е гг.)*



*Ю. Г. Дудин во время выступления на
празднике в парке КиО.
Фото из Интернета*



*На выставке в УГТУ (ноябрь 2019).
Слева направо: О. А. Сизоненко, неизв.,
В. В. Михайличенко, О. Д. Ивкова, Г. А. Дудар,
И. П. Бенько, В. Т. Лукша. Фото А. И. Фоменко.*



На выставке в УГТУ (ноябрь 2019).
Фото А. И. Фоменко



В художественной мастерской по проезду
Строителей, д. 1. Фото из Интернета



Н. Л. Парфентьев в мастерской ГДК.
Фото из Интернета



А. Петук во время оформления экспозиции на выставке
(апрель 2014). Фото из Интернета



Р. С. Пономарев



Д. Г. Рочев



Л. Х. Пиеничникова



*Н. В. Порох на персональной выставке
в ИКМ г. Ухты (2018)*



*Выставка Е. Л. Сметаниной (справа)
на празднике Луд*



*М. В. Терюкова. Выставка к 8 Марта
в выставочном зале Вортас (Усинск, 2010)*



Е. Б. Хлопотова (2016). Фото О. Колесник.

Сокращения

АРМ – автоматизированное рабочее место.

АСУ – автоматизированные системы управления.

АТП – автотранспортное предприятие.

БНК – бюро новостей Коми

ВНИИГАЗ – Всесоюзный научно-исследовательский институт природных газов и газовых технологий.

ВООПИК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.

ГАИ – государственная автоинспекция

ГИБДД – государственная инспекция безопасности дорожного движения.

ДХШ – Детская художественная школа.

ЖКХ – жилищно-коммунальное хозяйство.

ЖУ – жилищное управление.

ЗЖБИ – завод железобетонных изделий.

ИЗО – изобразительное искусство

ИКМ – Историко-краеведческий музей.

ИТЦ – инженерно-технический центр.

ИЧП – индивидуальное частное предприятие.

КиО – Парк культуры и отдыха.

КИП – контрольно-измерительные приборы.

МУ ДО «ЦДЮТ» – Муниципальное Учреждение Дополнительного Образования «Центр детского и юношеского творчества».

НТЦ – научно-технический центр.

НПУ – нефтепромысловое управление.

НХП – народно-художественные промыслы

ООО – общество с ограниченной ответственностью.

ОРС – отдел рабочего снабжения.

ПКТИ – проектно-конструкторский и технологический институт.

ПО – производственное объединение.

ПХПМ – Проектно-художественная производственная мастерская.

ПТУ – Профессионально-техническое училище.

ПечорНИПИнефть – Печорский научно-исследовательский и проектный институт нефти.

РСУ – ремонтно-строительное управление

СФ ВНИИСТ – Северный филиал научно-исследовательского института по строительству магистральных трубопроводов.

СМУ – строительно-монтажное управление.

СШ – средняя школа.

ТОХ – Творческое объединение художников.

ТСХ – Товарищество свободных художников.

УМР – управление механизированных работ.

УГТУ – Ухтинский государственный технический университет.

УИИ – Ухтинский индустриальный институт.

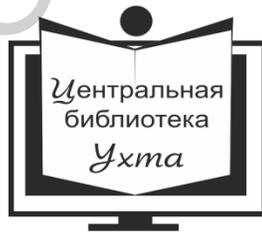
УПНХП – Ухтинское предприятие народно-художественных промыслов.

ЦК ВЦСПС – Центральный комитет Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов.

ЦДК – Центральный дом культуры.

Му "Центральная библиотека
МОГО "Ухта"

МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»



МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта»
Адрес: Республика Коми, г. Ухта, проспект Ленина, 40.
Отдел краеведения
Телефон: 8(8216) 75-03-66
Email: skb@ukhta-lib.ru
www.ukhta-lib.ru