



Сборник докладов конференции
«Фотография в музее»

17-19 мая 2016 г.

А. В. Бушманова, Э. В. Одинцова

Фотонегативная коллекция Историко-краеведческого музея с музеем-квартирой А. Я. Кремса

Город Ухта расположен в самом центре Республики Коми. Своим рождением он обязан природным богатствам северных недр и геологоразведочной экспедиции огппу, обосновавшейся 21 августа 1929 г. на левом берегу реки Ухты.

Одним из культурных центров города является Историко-краеведческий музей с музеем-квартирой А. Я. Кремса, входящий в Муниципальное учреждение «Музейное объединение» муниципального образования городского округа «Ухта». Он расположен в одном из старейших зданий города, построенном в 1935 г. Решение о создании городского Историко-краеведческого музея на общественных началах принял Исполнительный комитет Ухтинского городского Совета в мае 1980 г. Открытие музея состоялось 22 августа 1981 г.

17 февраля 2006 г. было создано му «Музейное объединение» моего «Ухта¹». В структуру объединения на правах филиалов вошли пять музеев: Историко-краеведческий музей с музеем-квартирой А. Я. Кремса, Музей геологической коллекции, Музей природы Земли, Музей истории Яргских шахт, музей истории поселка Водный².

В настоящее время основной фонд Историко-краеведческого музея с музеем-квартирой А. Я. Кремса насчитывает 53 363 единиц хранения.

Началом формирования фотонегативной коллекции послужило поступление шести негативов с изображениями руководителей Ухты, переданных в дар фотографом Виктором Андреевичем Семеновым в 1983 г.

«Фотонегативная коллекция, фотоальбомы» является самой многочисленной коллекцией музея. Основная ее часть тематически связана с историей города, становлением и развитием градообразующих предприятий. Кроме того, в собрании музея имеется и коллекция негативов, выполненных на стекле. Предметы коллекции прошли экспертизу ценности и подлежат постоянному хранению в составе музейного фонда.

История возникновения фотоколлекции тесно связана с более чем тридцатилетней историей сотрудничества музея с ухтинскими фотографами. Первые ухтинские фотографы (В.П. Надеждин, В.А. Семенов) принимали участие в создании городского Историко-краеведческого музея. Именно они помогли оформить экспозиции музея. В. А. Семенов лично занимался всеми оформительскими работами: снимал, печатал, разрабатывал общую концепцию экспозиций, наклеивал снимки на планшеты³.

Ухта традиционно богата фотографиями, которые в 1962 г. создали фотостудию «Тиман». Выставки ухтинских фотографов украшали Центральный дом культуры, предприятия и организации города, послужили прекрасным материалом для первого фотоальбома об Ухте (1944), фотоальбома «Ухта» (1979), других иллюстрированных изданий. Среди имен ухтинских фотомастеров — основатель первого фотосалона в городе В.П. Надеждин, фотографы: В.А. Семенов, А.А. Бурнашов, И.Н. Кильдюшев, Г.О. Адамсон, Р.А. Васильев, Л.К. Борисов, А.С. Мансуров, Н.В. Быков, В.В. Шабунин, А.А. Скорняков, О.А. Сизоненко, С.Н. Соколов.

Одной из форм популяризации фотографии является проведениеотовыставок. Современные ухтинские фотографы (А. Соколова, К. Кох, Ю. Гайдель, А. Шарипова, А. Боев) ежегодно выставляют свои работы в музее («Событие», 2014, «Воздух вокруг», 2015).

На основе фотонегативной коллекции создаются постоянные и временные музейные экспозиции («Я в колесе не спица К 100-летию В.П. Надеждина», «Моя Ухта»), печатные издания. Была выпущена «Фотолетопись. История города Ухты в фотографиях» (2008), «Историко-культурный атлас города Ухты» (2009).

Сегодня необходимо сохранить фонды уже ушедших ухтинских фотографов, а также ныне живущих крупных авторов, накопивших достаточный фотографический материал. При формировании коллекции оцениваются: художественная зрелость автора, историческая ценность фотографий.

Фонды музея пополняются благодаря безвозмездному дару ухтинцев, небезразличных к истории своего города.

В фондах музея хранится большая коллекция фототехники глянцеватель, рамка для кадрирования, фотоувеличитель, осветительные приборы, фотоаппараты разных лет. А также уникальный интереснейший документ — каталог первой выставки художественной фотографии Коми АССР (1957). Открытие выставки было приурочено к республиканскому фестивалю молодежи, проводившемуся в Ухте. Среди участников встречаются фамилии известных ухтинских фотографов: В.П. Надеждин, В.А. Семенов, Н.А. Культас и др.

Данная публикация представляет обзор фотонегативной коллекции Историко-краеведческого музея и деятельности, связанной с ее пополнением, экспонированием и исследованием. Собрания включают как коллекцию негативов первых ухтинских фотографов — В.П. Надеждина, В.А. Семенова, так и работы современных фотографов — А.С. Мансурова, А.А. Скорнякова, О.А. Сизоненко.

В Историко-краеведческом музее хранится фонд Василия Петровича Надеждина (1912–1990). Он был передан И. В. Ивановой дочерью фотографа, в 1990 г.

В.П. Надеждин — ухтинский фотограф. Фотографией начал заниматься с 1937 г. Был заключенным Ухтижемлага. Участник первой выставки художественной фотографии Коми АССР (1957), на которой было представлено сто двадцать его работ. Создатель Ухтинской любительской киностудии, краевед. Был техническим руководителем и заведующим Центральной фотографии «Динамо», создал проект планировки фотоателье, разрабатывал чертежи, оборудование.

Коллекция его работ отличается высоким художественным уровнем, техническим качеством, тематическим разнообразием, хорошей аннотированностью, широтой хронологических рамок (с конца 40-х до конца 80-х гг. XX в.), большим объемом — более 14 000 единиц хранения.

Василий Петрович фиксировал на пленку все наиболее важные события в жизни не только города, но и республики — коллекции фотоателье приглашали снимать важнейшие события экономической, политической, культурной жизни Коми АССР.



Герман Оскарович Адамсон.
Аттракционы в Детском парке.
6 октября 1980. Фотосъемка. 2,4 × 3,6.
и.км. Ивн. № 121/761-768

Работы фотографа выполнены в различных жанрах — это пейзажи (городской, индустриальный, природный), портреты, сюжеты и интерьерные снимки.

В городском пейзаже художник отразил весь спектр построек (административных, культурных, жилых), улиц, парков в их поэтапном развитии. Комплекс негативов позволяет увидеть строения, не существующие ныне, например, деревянный мост через р. Ухту, здание Центрального дома культуры на Октябрьской площади, сгоревшее в конце 1940-х гг.; сравнить архитектуру деревянной, кирпичной, панельной Ухты; познакомиться с ходом застройки улицы Мира, проспекта Ленина, проспекта Космонавтов, увидеть появление новых микрорайонов.

На негативах Надеждина запечатлены здания, работа и продукция сильно изменившихся с тех пор предприятий, таких, как Уткомбинат — по «Коминефть», нефтеперерабатывающий, механический заводы, Яргские нефтешахты, давно прекративший свою работу асфальтовый рудник, «Комиэлектростеатит» — «Прогресс», кирпичные заводы. Показано освоение нефтегазоносных районов, появление новых пунктов на карте республики: Джебол, Нижняя Омра, Тэбук, Нижний Одес, Войвож, Буктыл, Усинск. Не оставлены фотографом без внимания также лесная промышленность и сельское хозяйство.

Обширна портретная галерея фонда. В ней представлены как известные в Ухте деятели (нефтяник В.Н. Мишаков, врач Е.И. Харечко, геолог А.Я. Кремс, руководитель А.И. Зерюнов и многие др.), так и рядовые труженики: работники заводов, буровые мастера, инженеры, геологи, врачи, учителя, деятели культуры — все те, кто своим повседневным трудом возводил «здание» Ухты, промышленного и культурного центра республики Коми.

Интерьерные снимки дают возможность заглянуть в дом горожанина 1950-х гг., стать посетителем фотографии «Динамо», городской типографии, студии телевидения, библиотеки 1960-х, войти в классы Учебного комбината, в группу детского сада, сравнить обстановку магазинов тогда и сегодня.

Среди сюжетных негативов интересны кадры, отражающие культурную жизнь города, например, открытие выставок, выступления хора, народного ансамбля танца, книжные ярмарки, премьеры спектаклей театра ЦДК нефтяников 1950–1960-х гг. В фотографиях представлено первое в Коми республиканскоe совещание-конференция самодеятельных киностудий, проходившее в Ухте 17–19 октября 1963 г. Освещены Василием Петровичем и события общественно-политической и экономической сфер: ежегодные демонстрации, посвященные Октябрьской революции и 1 Мая, посещения города высокопоставленными московскими чиновниками, слеты бригад

коммунистического труда, партийные собрания, работа на крупнейших стройках республики (например, строительство первой и второй очередей газопровода «Сияние севера») и т. д⁴

Его работы украшают целый ряд буклетов: «Ухта сегодня» (1963), «Коми АССР. Ухта» (1964), «Коми АССР. 50 лет советской нефтяной промышленности. 1918–1968» и др. Произведения фотографа, заметки о его мастерстве публиковались в местной (газета «Ухта»), республиканской (газеты «Красное знамя» и «Молодежь Севера»), общесоюзной прессе (газета «Советская Россия», журналы «Советское фото» и «Нефтяник»).

Двадцать два произведения мастера украшают хорошо известный в нашей республике фотоальбом «Коми — край мой северный», изданный Коми книжным издательством (1970), а также фотоальбомом «Ухта» (1979). В первом альбоме Василий Петрович выступает и как художественный редактор, его работа в этом качестве была удостоена диплома 2-й степени Комитета по печати при Совете министров РСФСР. Фотоснимки издания позволяют через высокопрофессиональный объектив увидеть все стороны жизни республики⁵.

Участие Василия Петровича в городских и республиканских выставках художественной и репортажной фотографии (в 1957, 1959, 1964, 1965) не осталось незамеченным. Вот что, например, писала о первой в Коми АССР выставке художественной фотографии (1957) газета «Советская Россия»: «На выставке представлено свыше шестисот работ. Внимание посетителей привлекают снимки, выполненные В. Надеждиным (Ухта). Зрители подолгу задерживаются у снимка „Белая ночь на Печоре“. Хороши также его фотопейзажи: „Даль“, „Последние льдины на реке“, „Опавшие листья“, „Целинные земли“». Или газета «Красное знамя»: «Яркое впечатление оставляют снимки В. Надеждина (г. Ухта). Его объектив запечатлев полные

суроюю мощи пейзажи индустриальной Воркуты, поэтические уголки Сыктывкара, красоту новых ухтинских улиц, первые буро-ые Джебола, облик юного Сосногорска. Снимки В. Надеждина отличаются широтой замысла, продуманностью композиции, безупречностью технического исполнения. Вот, например, его „Заполярная кочегарка“: безбрежная даль тундры, низко нависшие облака, терриконы шахт, горняцкий поселок, линии электропередач, движущийся железнодорожный состав. Удивительно „емким“ оказался этот снимок, вместе с тем, благодаря искусной многоплановой композиции, он не дробится на отдельные детали, смотрится как единое целое. Богаты настроением пейзажи „Безмолвие“, „Даль“ и, особенно, „Белая ночь на Печоре“⁶.

Самый многочисленный фонд принадлежит Виктору Андреевичу Семенову (1920–2003) — 23 000 негативов и фотографий, сделанных в разные годы. Ухтинский фотограф, лауреат Первой

выставки художественной фотографии Коми АССР (1957), на которой было представлено 28 его работ. Сотрудник единственного в те годы фотоателье на улице Мира, 1. Работал штатным фотографом института «Печорнилнефть».

Виктор Андреевич занимался фотографией с 1933 г. В Ухте прожил более полувека — с 1953 по 1999 г. Работы фотографа выполнены в различных жанрах — это пейзажи (городской, индустриальный, природный), портреты, сюжетная съемка.

В фотоработах Виктора Семенова отражено развитие нефтегазовой отрасли Коми АССР, облик промышленных предприятий города (Яргских нефтешахт, нпз, умз), строительство города Ухты, его постепенное превращение в современный красивый индустриальный город — настоящую жемчужину европейского Севера. Фотограф запечатлел улицы молодого города: Октябрьскую, Ленина, 30 лет Октября, городские постройки (здание железнодорожного техникума, поликлиники № 2, железнодорожного вокзала, гостиницы «Тиман»).

Сюжетная съемка представлена фотографиями праздничных мероприятий, например, первые проводы зимы, концерт у Центрального дома культуры, первомайская демонстрация, новогодняя елка.

Виктор Семенов — мастер портретной фотографии. Значительная доля его черно-белых фотографий — это портреты жителей города: известных (руководитель по «Коминефти» В.Н. Мишаков, директор нпз А.Я. Молий, начальник Ухтижемлага С.Н. Бурдаков, заслуженный геолог А.Я. Кремс, заслуженный врач Э.В. Эйзенбраун) и не очень, взрослых и детей, мужчин и женщин⁸.

Не было ни одного издания, связанного с историей Ухты, которое бы обошлось без его снимков. Ведь он — хранитель истории города, истории в фотографиях. Его снимки можно встретить в фотоальбоме «Ухта», сборнике «Нефть и газ Коми АССР», газете «Ухта». Работы фотографа до сих пор используются в качестве иллюстраций в различных изданиях⁹.

Фонд Германа Оскаровича Адамсона насчитывает 1621 единицу. Фотограф, кинооператор-любитель, он работал кузнецом Ухтинского домостроительного комбината, был геологом. Снимал виды Ухты начала XX в. — 1930-х гг., панорамы нефтяных промыслов 1960—1980-х гг. Участникотовыставок (1964).

Фонд Романа Александровича Васильева насчитывает 615 единиц. Фотограф, краевед, метеоролог. Был репрессирован в 1937 г. На его снимках — виды Ухты начала 1950—1980-х гг.

Фотонегативная коллекция является ценной составляющей фонда музея и важным источником для изучения социально-экономических, культурных аспектов истории Ухты и района. Сегодня в музее ведется работа по сбору и исследованию фотонегативных материалов современных ухтинских фотографов.

Александр Степанович Мансуров (р. 1934) — ухтинский фотограф, член клуба «Тиман» (1964), член Союза фотохудожников России. Работал ассистентом кинооператора на Ухтинской студии телевидения (1959), принимал участие в съемках фильмов «Главный геолог», «Когда прирастешь сердцем», «Землепроходцы». Участник городских выставок («Я на Севере живу...», «Город и люди»), призер всесоюзных, всероссийских (Армавир, Ставрополь, Ярославль, Переславль-Залесский) и республиканскихотовыставок. Его работы неоднократно становились победителями и призерами различных фотоконкурсов, печатались в популярных советских журналах «Крокодил» (1986), «Советское фото», в газете «Известия»¹⁰.

Работы фотографа выполнены в различных жанрах — это пейзажи (естественный, городской, индустриальный), портреты, сюжетная съемка.

Фотографией начал заниматься в 1950-х гг. В Ухте — с 1959 г. Первым «одноглазым другом» Александра Степановича стал фотоаппарат «Зенит-С», который теперь хранится в Историко-краеведческом музее.

Его работы многократно экспонировались на выставках в Центральном доме культуры, во Дворце культуры, в фотоклубе «Тиман», в кинотеатре «Юбилейный», в витринах магазина «Октябрь», на предприятиях города, публиковались в местных газетах.



Виктор Андреевич Семенов. Эйзенбраун Эмиль Вильгельмович, заслуженный врач Коми АССР, РСФСР. 1960. Фотосъемка. 6,0 × 6,0 см. Им. Инв. № 317/1-2

Он стал летописцем города советской эпохи. На его черно-белых фотографиях запечатлены градоначальники Ухты, известные и не очень горожане, дети. На снимках — пейзажи Коми края, знакомые ухтинцам места, жизнь простых людей, которая, может быть, была в 1950-е гг. не очень богатой, но тихой, умиротворенной. Он видел, как росла и расцветала Ухта, особенно любил снимать старую часть города¹¹.

Фотографией Александра Степановича Мансурова открывается второй альбом об Ухте (1979), на основе его снимков составлены «Фотолетопись. История города Ухты в фотографиях» (2008), «Историко-культурный атлас города Ухты» (2009)¹².

Участие А.С. Мансурова в городских и республиканских выставках фотографии не оставалось без внимания. Вот что например, писала о его персональной выставке фотографии (2009) ухтинская газета «нэп»: «Эти работы кажутся художественными этюдами, выстроенным по законам светотени „прорисованными“ до мельчайших деталей. Оттого герои пейзажи на них, невзирая на цветовую лаконичность (сняты на черно-белую пленку), очень колоритны и живописны»¹³.

Александр Авенирович Скорняков (1958—2013) — ухтинский фотограф, член Союза фотохудожников России, участникотовыставок, член фотоклуба «Тиман» (1964). Работал фотожурналистом в газете «нэп». Лауреат премии «Признание», лучший фотограф республики (2007). Лауреат в номинации «Остановленный миг» за фотопортаж (2008). Дипломант курса «Стратегия успеха» в номинации «Остановленный миг» (2010). Победитель республиканского конкурса «Признание» в номинации «Золотой объектив» (2010). Победитель в номинации «Лучшее фото» Всероссийского конкурса фонда «Евразия» «Лучшая региональная газета» (2012)¹⁴.

Фотографией начал заниматься с 1968 г. Его первый фотоаппарат — «Чайка-2». В 1987 г. переехал в Ухту. В 1988 г. состоялась его перваяотовыставка в Доме творческих работников, где было представлено около 80 его фотографий. Он окончил факультет фотожурналистики при Союзе фотохудожников России в Москве. В 1994 г. впервые попробовал себя в журналистике в газете «Вечерняя Ухта». Через два года оказался в еженедельнике «нэп»¹⁵.

В газете была создана рубрика «В объективе Ухта» для которой снимал Александр Скорняков. Его фотоаппарат фиксировал все значимые события города: культурные мероприятия, спортивные соревнования, открытия памятных мест, экономическую и политическую жизнь.

Фотографии А.А. Скорнякова украшают фотоальбомы «Ухта» (2006), «Фотолетопись. История города Ухты в фотографиях» (2008), «Историко-культурный атлас города Ухты» (2009). В 2014 г. в историко-краеведческом музее состоялась выставка памяти Александра Скорнякова «В объективе Ухта».

В 2015 г. в Историко-краеведческий музей поступило около 500 негативов и фотографий, выполненных ухтинским фотографом и художником Олегом Александровичем Сизоненко (р. 1959).

Материалы переданы в фонд музея лично мастером. Он живет в Ухте с 1967 г., занимался фотографией с 1982 г. Член клуба «Гиман» (1964), член Союза журналистов, Союза фотохудожников и Творческого союза художников России (1994). Участник экспериментальных международных пленэротов визуальных искусств «Клюква» (Козловка – Онежье, 2012, 2013), XI региональной художественной выставки «Российский Север 2014» (Сыктывкар, Национальная галерея Республики Коми), международного пленэра «Территория вдохновения» в Словакии (2014). Участник всесоюзных и международных выставок.

Занимался художественной фотографией, публиковался в ряде зарубежных изданий (Artworld, Jade, Artphotoakt, Erotica, Femmes). Создатель сайта www.artnude.net. Работал фоторедактором, фотографом в проектных и геологических учреждениях. С 2003 г. не позиционирует себя как фотограф. В настоящее время — фотокорреспондент газеты «Ухта».

На его снимках отражены все самые яркие события из жизни города: спортивные соревнования, массовые мероприятия, строительство городских объектов.

Снимки Олега Сизенко украшают фотоальбомы «Ухта», «Фотолетопись. История города Ухты в фотографиях», «Историко-культурный атлас города Ухты».

Фотонегативы играют важную роль в освещении истории города и составляют значительную часть музеиного фонда. Ухщение их качества — процесс естественный и неизбежный, поэтому в Историко-краеведческом музее ведется работа по оцифровке музейных предметов. Сканированные фотонегативы и фотографии заносятся в информационную систему Историко-краеведческого музея, в Государственный каталог. Для широкого просмотра негативы и фотографии размещены на официальном сайте музея «Музейное объединение» МОГО «Ухта».

Таким образом, работа по созданию и изучению фотонегативной коллекции историко-краеведческого музея ведется на основе музейной инструкции и является важным вкладом в деятельность музея.

⁹ Иванов Г. Хранитель истории // Ухта. 1980. С. 3.

¹⁰ Танкова Н. Фотограф, подаривший историю городу // Ухта. 2009. № 190. С. 3.

¹¹ Евлампиев О. Старейшина ухтинского «фотоцеха» // нэп. 2013. № 13 (216). С. 6–7.

¹² Сластихин В. «Я на Севере живу...» // Ухта. 1986. № 3 (7668).

¹³ Пашинская Т. В кадре — Александр Мансуров // нэп. 2009. № 47 (48).

¹⁴ Шелест Е. Он не любил позирования // Красное знамя. 2013. 29 мая.

¹⁵ Пашинская Т. С юбилеем, фотограф! // нэп. 2008. № 50 (856).

¹ Официальный сайт www.uhtamuseum.ru

² Воронцова И. Д. Из истории музеиного дела Ухты // Историко-культурный атлас г. Ухты. Ухта, 2009. С. 392–396.

³ Просуних Т. Чтобы моими глазами взглянули на мир // Ухта. 2010. № 65. С. 3.

⁴ Булдакова Е. Г. Коллекции фотонегативов в фонде В. П. Надеждина в Ухтинском историко-краеведческом музее // Экспедиции и научные исследования Ухтинского района и Коми края. Киров, 2003. С. 49–51.

⁵ Булдакова Е. Г. Летописец Ухты // Известия Общества изучения Коми края. Научно-популярный краеведческий журнал. Сыктывкар, 2005. № 2 (5). С. 35–42.

⁶ Бекасов А. Выставка художественной фотографии // Советская Россия. 1957. 9 июля.

⁷ Рекемчук А. Зорким, влюбленным взглядом // Красное знамя. 1957. 9 августа.

⁸ Евлампиев О. Человек, «светописавший» историю Ухты // нэп. 2010. № 28 (80). С. 10–11.